

esto

EL DIARIO DE LOS DEPORTISTAS

JUDO

10 >

PRISCA AWITI
TIENE NUEVA
META OLÍMPICA:
CONVERTIR
LA PLATA EN
ORO; "CUANDO
TE PREPARAS
BIEN, TODO ES
POSIBLE", DICE

FOTO: ÉRIK ESTRELLA



CLAVADOS

POR JOSÉ ÁNGEL RUEDA
FOTO: LUIS GARDUÑO
ENVIADOS

2 >



OSMAR OLVERA COBRA REVANCHA
DE TOKIO 2020 Y SE METER A LA
FINAL DE TRAMPOLÍN 3 METROS

Y SIN APOYO



POR JUAN ANTONIO DÁVALOS
FOTO: LUIS GARDUÑO
ENVIADOS

6 >

PESE A LA FALTA DE RECURSOS POR CONFLICTOS DE LA CONADE, EL EQUIPO MEXICANO DE NATACIÓN ARTÍSTICA SE LLEVA LA OVACIÓN EN EL CENTRO ACUÁTICO DE PARÍS Y EL SÉPTIMO LUGAR EN LA CONCLUSIÓN DE UNA PRUEBA DOMINADA POR CHINA

LEAGUES
CUP 2024

Caliente
caliente.mx

HORARIO	PARTIDOS 8 DE AGOSTO		LOCAL	EMPATE	VISITANTE
17:30	INTER MIAMI	VS	TORONTO	-175	+320
19:00	TIGRES	VS	PACHUCA	+105	+245
20:30	SEATTLE	VS	L.A. GALAXY	-106	+255

ESTOS HORARIOS, FECHAS Y HORARIOS PUEDEN CAMBIAR EN CUALQUIER MOMENTO. CONSÚLTALOS ANTES DE HETER TU APUESTA.

Recibe de regalo* \$1,000
SIN DEPÓSITO

Si apuestas \$1,000 a este parlay cobrarías: \$6,281

*VALERÍA SÓLO PARA NUEVOS USUARIOS. PERMISO RESERVAR SPONSORING. CONVIÉRTETE RESPONSABLEMENTE. LOS JUEGOS CON APUESTA ESTÁN PROHIBIDOS PARA MENORES DE EDAD. CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CALIENTE.MX

SPORTS
BAJA LA
APP EN
caliente.mx



App Store

JUEVES 8 DE AGOSTO

GOLF (INDIVIDUAL FEMENIL)

RONDA 2

Gaby López María Fassi

01:00 HORAS

CLAVADOS (IND. FEMENINO)

TRAMPOLÍN 3M / SEMIFINAL

Aranza Alejandra
Vázquez Astudillo Torres

02:00 HORAS

PENTATLÓN MODERNO

RONDA DE CLASIFICACIÓN

Emiliano Duilio
Hernández Carrillo

03:00 HORAS

ATLETISMO (800 MASCULINO)

REPESCA

Jesús Tonatiú López

04:00 HORAS

LUCHA

OCTAVOS DE FINAL

Román Guillermo Bravo

03:00 HORAS

PENTATLÓN MODERNO
(FEMENINO)

RONDA DE CLASIFICACIÓN

Mariana Arceo

06:30 HORAS

HALTEROFILIA
(FEMENINO 59 KG)

Janeth Gómez Valdivia

07:00 HORAS

CLAVADOS TRAMPOLÍN
3M (MASCULINO)

FINAL

Osmar Olvera Ibarra

07:00 HORAS

CICLISMO EN PISTA

SCRATCH 1/4

Ricardo Pena Salas

09:00 HORAS

CUARTOS DE FINAL

Daniela Gaxiola González

09:18 HORAS

VIERNES 9 DE AGOSTO

CLAVADOS PLATAFORMA
10M (MASCULINO)

PRELIMINARES

Randal Willars Kevin Berlín
Valdez Reyes

02:00 HORAS

PIRAGÜISMO ESPRINT

SEMIFINALES

Alanís/Briones

02:50 HORAS

NATACIÓN ARTÍSTICA

RUTINA TÉCNICA

Equipo Mexicano

11:30 HORAS

BOXEO 71 KG

FINAL

Marco Verde

13:30 HORAS

DISFRUTARÁ LA COMPETENCIA

SIGUE
ADELANTEOSMAR OLVERA COBRÓ
REVANCHA DE TOKIO 2020
AL CLASIFICARSE A LA
FINAL DEL TRAMPOLÍN 3M

POR JOSÉ A. RUEDA / ENVIADO



París.- Por años, la gasolina que motivó el crecimiento de Osmar Olvera fue superar lo hecho en Tokio.

En 2020, cuando se quedó en semifinales. A pesar de su juventud, el clavadista sabía que tenía para llegar a la final y la necesidad de reivindicarse lo llevó a convertirse en uno de los mejores del mundo. Hoy, en París 2024, ese capítulo ha quedado cerrado, la revancha se consumó.

"La verdad que estoy muy contento ya de lograr llegar a la final, de quitarme esa espinita que tenía desde Tokio, y contento ya de conseguirlo", dijo el clavadista.

Osmar Olvera se clasificó a la instancia final en cuarto lugar, solo detrás de los chinos y el británico Jack Laugher. El clavadista mexicano sabe que la competencia por la medalla será la misma.

"Ya mañana (hoy) será otro día, seguir con esta buena energía, con este positivismo de que va a salir bien y disfrutar toda la competencia", dijo.

"Me gusta, creo que lo ha notado la gente, me gusta competirles, me gusta ahora sí que plantarles cara y verlos al tú por tú y competirles, entonces sí, me gusta", agregó.

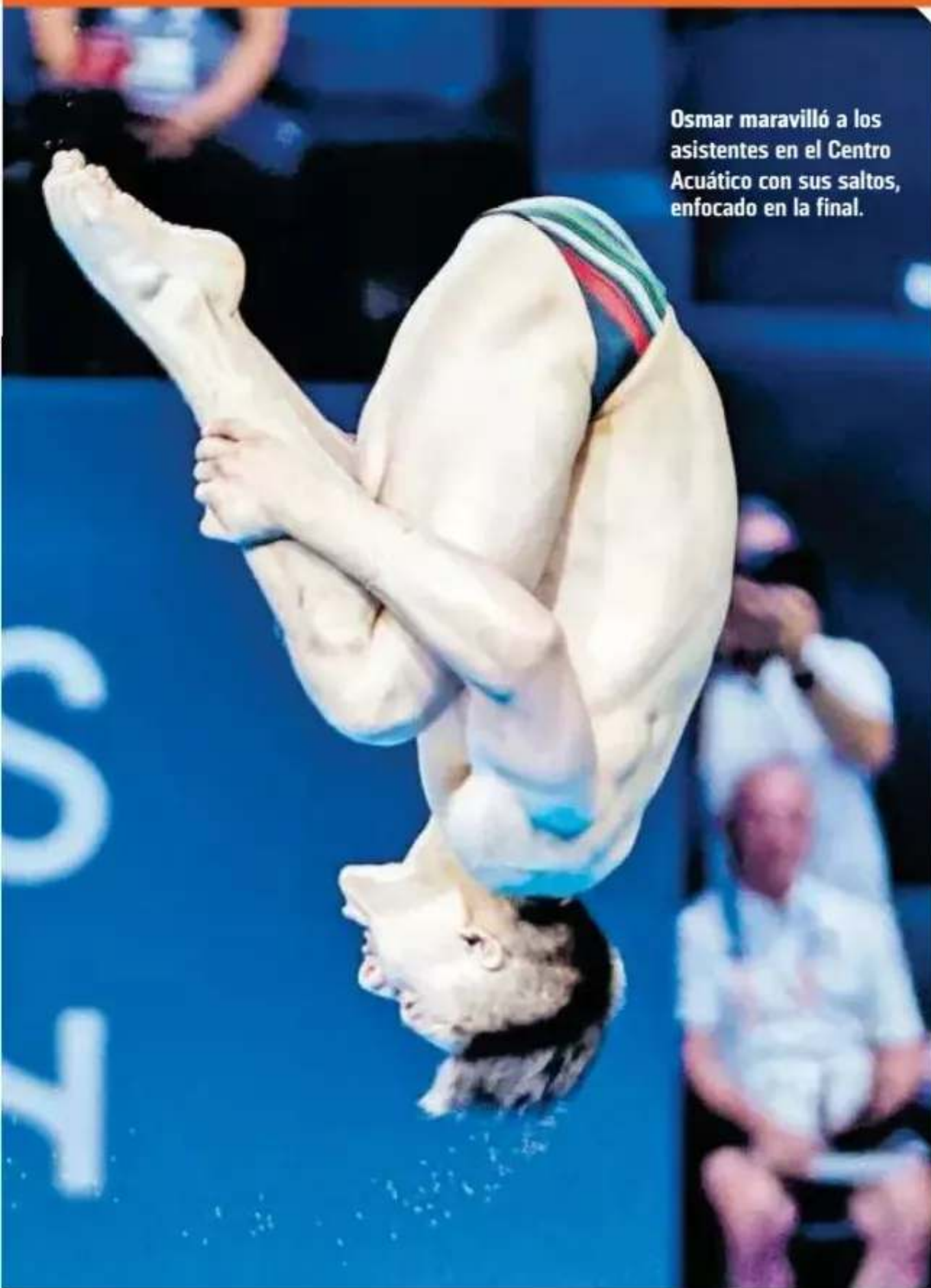


Osmar Olvera volvió a demostrar, una vez más, su calidad.

A punta de resultados, el mexicano Osmar Olvera se ha convertido en una de las figuras de los Juegos Olímpicos. El sentimiento es recíproco.

"Creo que en toda mi carrera deportiva

va es el viaje que más he disfrutado, he disfrutado desde que llegué aquí a París, obviamente el proceso también, y cada día que he estado aquí me levanto contento y agradecido de todo lo que estoy vi-



Osmar maravilló a los asistentes en el Centro Acuático con sus saltos, enfocado en la final.

FOTOS: LUIS GARDUÑO / ENVIADO



El mexicano visualizó cada uno de sus clavados con enorme concentración.

viendo", dijo convencido.

El mexicano habló un poco de cómo es su rutina de cara a la final, donde buscará su segunda medalla.

"Ahora sí que descansar, a lo mejor despejar un poco la mente de los clavados, me gusta ver películas, despejarme un poco para ya mañana llegar 100% concentrado y disfrutando", finalizó.



La verdad es que estoy muy contento ya de lograr llegar a la final, de quitarme esa espinita que tenía desde Tokio, y contento ya de conseguirlo"

OSMAR OLVERA
CLAVADISTA



Creo que en toda mi carrera deportiva es el viaje que más he disfrutado, obviamente el proceso también, y cada día que he estado aquí me levanto contento"

OSMAR OLVERA
CLAVADISTA

EL DATO

POR OTRA MEDALLA

Osmar Olvera ya logró la medalla de plata en trampolín 3 metros sincronizados, junto a Juan Celaya en París.

Aranza y Ale avanzan a las semifinales

París. - Si alguna vez la clavadista Aranza Vázquez imaginó su debut en los Juegos Olímpicos de París 2024, seguramente contemplaba una tarde como la de ayer.

La clavadista mexicana mostró su jerarquía al colocarse como la tercer mejor en la preliminar del trampolín de 3 metros, un inicio emocionante de cara a las semifinales. Igual de emocionante fue la clasificación de Ale Estudillo, quien logró colarse en la posición 17.

Impulsada por sus éxitos en los campeonatos nacionales de la NCAA, Aranza busca llevar sus logros a nivel mundial.

La mexicana logró competirle a las grandes exponentes del trampolín, incluso se convirtió en una de ellas. La nacida en La Paz registró un total de 321.75, solo por debajo de la china Yiwen Chen, líder con 356.40 y la australiana Keeney Madison, con 337.35.

"En la competencia me sentí muy bien, estaba muy tranquila desde que empecé a calentar esta mañana, me sentí muy bien, sé que hice una buena competencia, seguiremos a lo que sigue, si es semifinal, y de ahí veremos si pasamos a la final, si Dios quiere, todo sale bien, pero hay cosas que mejorar, cosas que se pueden hacer mejor, y pues al final represento a México con mucho orgullo, que las gradas estén llenísimas de mexicanos, se siente increíble, entonces darle las gracias a todas esas personas, y pues sí, ahora sí a lo que sigue, semifinal mañana, tempranito en la mañana, y pues a dar lo mejor que podamos para pasar a las finales, y de ahí todo puede pasar en una final", dijo.

Ale Estudillo también aprovechó su



FOTO: REUTERS

Aranza Vázquez, durante uno de sus saltos en el trampolín de 3 metros.



En la competencia me sentí muy bien, estaba muy tranquila desde que empecé a calentar, me sentí muy bien, sé que hice una buena competencia"

ARANZA VÁZQUEZ
CLAVADISTA

oportunidad. La mexicana de 19 años fue la última en conformar el equipo, pero mostró su capacidad para manejar los nervios, al culminar en el lugar 17.

"Estoy muy contenta, creo que estaba muy nerviosa, porque por primera vez competía en unos Juegos Olímpicos, pero intenté estar lo más tranquila que puede", indicó Ale. / **JOSÉ ÁNGEL RUEDA** / ENVIADO

Hace dos meses estaba fuera de París 2024

París. - El nombre de Ale Estudillo fue el último en sumarse a la lista de la selección mexicana de clavados. Cuando la clavadista se disponía a disfrutar de unas vacaciones, la reasignación de las plazas le abrió la oportunidad de competir en los Juegos Olímpicos de París 2024, los primeros en su joven carrera.

A pesar de tener tan solo 19 años, Ale Estudillo logró controlar los nervios y avanzó a las semifinales de la prueba de trampolín 3 metros. Con el carisma que la caracteriza, la clavadista interpretó el momento y confesó todo lo que sintió previo al debut.

"Fue un poco complicado, la manera en que lo pienso es que yo ni siquiera iba a estar aquí, o sea, fue una reasignación que se dio y pues que me la dieran a mí fue algo muy bonito y ya con el simple hecho de estar aquí, estoy muy contenta, estoy muy agradecida y eso no quiere decir que no vaya a dar mi mayor esfuerzo, claro que doy mi mayor esfuerzo desde el momento en que yo me enteré de que iba a ir, entrené y entrené para estar lista", dijo.



FOTO: CONADE

Alejandra Estudillo logró meterse entre las finalistas al mostrar temple.

Ale, quien entrena en Nuevo León, tuvo que sacar toda su personalidad para meterse entre las 18 clasificadas. La clavadista estaba en la tablita previo a su quinto y último clavado.

"Fue algo un poco complicado, han habido otras competencias, pero pues saber que estás en unos Juegos Olímpicos y que estás a nada, es complicado, pero pues respirar, estar tranquilo", externó.

Ale competirá en la jornada de hoy en busca de su primera final olímpica. El poco tiempo que tuvo para dimensionar lo que viviría convertirían su logro en una de las grandes historias de la delegación mexicana en estos JO. / **J.A. RUEDA** / ENVIADO

Alegna fue la más rápida

París.- La chihuahuense Alegna González fue la mujer más rápida en la prueba de relevos mixtos de marcha, pero no pudo evitar terminar de nueva cuenta, en este caso junto a su compañero Ever Palma, en la quinta posición.

“La verdad es que disfruté muchísimo, puedo decir que durante la competencia me sentí totalmente diferente, siempre busqué luchar por mi objetivo, por esa revancha que quería lograr, obtuvimos un quinto lugar y solo puedo decir que fue una competencia que disfruté muchísimo y nunca me había vivido así, entonces siempre ir por lo que quería, tenía un buen equipo, entonces estábamos dando lo mejor de nosotros”, dijo Alegna.

Alegna buscó remontar una vez más, pero esta vez solo logró subir dos lugares, para terminar con un tiempo de 2:52:38.

“No te puedes dar por vencido en ningún pedazo de la competencia, creo que todo es muy diferente, el primer tramo que tuvimos yo sentía que estábamos ahí, ya al tomar el segundo creo que ya lo veía muy lejos, pero nunca me di por vencida, creo que siempre iba viendo a las competidoras que iban delante de mí y yo decía, no importa cuántos segundos me lleve, yo voy a ir, lo voy a hacer y creo que lo hice durante la competencia”, agregó la mexicana.

La marchista habló sobre el hecho de acumular tres quintos lugares en los dos Juegos Olímpicos en los que ha participado, Tokio y París.

A pesar de estar cerca de la medalla, la atleta lucha constantemente con la frus-



Disfruté muchísimo, puedo decir que durante la competencia me sentí totalmente diferente, siempre busqué luchar por mi objetivo, por esa revancha que quería lograr”

ALEGNA GONZÁLEZ
MARCHA

tración que supone no lograr su objetivo.

“Tranquila no, definitivamente me motiva, sé que yo quiero las cosas inmediatas porque lucho por ellas, creo que en cada uno de mis entrenamientos doy lo mejor de mí para llegar a cada una de las competencias y obtener lo que quiero. Si me enoja, me frustra no lograrlo ya, pero sé que estamos en un deporte de madurez y que pues me falta mucho tiempo y que yo sé que lo puedo lograr”, explicó la marchista.

Más allá de que Alegna disfrutó el maratón de relevo mixto, no hay certeza de que esta prueba vuelva a celebrarse más adelante.

“No sé si se va a volver a dar esta competencia, no lo

han definido, está cambiando mucho la marcha, entonces pues sea lo que sea yo voy a luchar en cada una de las pruebas que pongan porque sé que puedo con más”, dijo. / **JOSÉ ÁNGEL RUEDA / ENVIADO**

EL DATO

EXPERIENCIA

Alegna González ha adquirido en París gran experiencia, tanto en el aspecto competitivo como en detalles de las zapatillas.



La chihuahuense mantuvo gran ritmo desde el primer relevo al darle alcance a las punteras.

EN MARCHA RELEVO MIXTO

El podio se les escapó

ALEGNA GONZÁLEZ MANTUVO LA ESPERANZA, PERO EVER PALMA PERDIÓ LUGARES Y TERMINARON EN QUINTO PUESTO

POR **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**
ENVIADO



París.- Alegna González esperaba la llegada de su compañero Ever Palma para enfrentar la última parte del relevo.

La cara de la marchista y los pequeños saltos que daba para mantenerse activa reflejaban el sentir de México, la certeza de que con cada segundo que pasaba la medalla se escapaba. El quinto lugar de la pareja confirmó la complejidad que supone subir al podio en estos tiempos.

EL DATO

PARÓ DOS VECES

Alegna González tuvo que amarrarse las zapatillas dos veces, que le costaron algunos segundos para colocarlas bien.

Antes de los Juegos Olímpicos de París 2024, el relevo mixto de marcha figuraba entre las pruebas a seguir. El equipo conformado por Alegna González y Ever Palma era fuerte en cuanto a lo técnico, pero



La chihuahuense alcanzó en el primer relevo al grupo puntero al remontar lugares.

FOTO: LUIS GARDUÑO / ENVIADO



FOTOS: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

2:52:38

TIEMPO QUE REGISTRARON
LOS MEXICANOS EN
RELEVO MIXTO

La mexicana tuvo un gran rendimiento en la extenuante competencia.

también en corazón. Esos dos factores suponían un fuerte impulso en busca de la preseña en la prueba debutante.

El primero en salir al circuito fue Ever Palma. El marchista mexicano tuvo un inicio complicado al dejar el relevo en la posición 13. Alegna, sin embargo, emprendió el camino y casi al ritmo de los gritos de México, México y el estruendo de los

Lucha contra la frustración

París.- Vista como la máxima exponente de la marcha en México, Alegna González se despidió de París 2024 con dos quintos lugares.

La deportista se acercó al podio en la prueba individual y en el relevo mixto, sin embargo, no pudo lograr su objetivo de ganar una medalla. Tras su competencia, la atleta chihuahuense realizó una valiosa reflexión sobre lo que enfrentan los deportistas en los Juegos Olímpicos, al grado de no disfrutar su deporte.

"Uno se olvida de disfrutar el proceso y yo creo que durante esta preparación se me olvidó muchas veces, estaba tan presionada, tan enfocada en lo que quería que creo que olvidé esa parte que también hay que sacarle el lado bueno. En mi competencia individual me sentía triste, decepcionada, porque sé que trabajé bastante para lograrlo. En este intenté cambiar el chip porque vaya que se ocupa. Saber que ya competiste una vez y borrarlo porque tienes que hacerlo mejor y en esta competencia intenté ser una Alegna muy agresiva, entonces yo sabía lo que quería, iba por ello, lo luchaba, hasta el final, hasta el último momento estaba intentándolo, siempre recordando a las competidoras y tenía tanta gente que me iba apoyando, entonces gracias para todos", manifestó Alegna al final de la competencia. / JOSÉ A. RUEDA / ENVIADO

PODIO MARCHA RELEVO MIXTO

NOMBRES	PAÍS	M.*	TIEMPO
Maria Pérez			
Álvaro Martín	España	Oro	2h50:31
Glenda Morejón			
Daniel Pintado	Ecuador	Plata	2h51:22
Jemima Montag			
Rhydian Cowley	Australia	Bronce	2h51:38

*Medalla

golpes en las láminas que están a un costado de la lista, logró remontar hasta la tercera posición.

A pesar de que la dupla mexicana había definido una estrategia para mantenerse activo durante el descanso, la organización no permitió que ingresaran bicicletas, por lo que Ever Palma regresó al circuito sin ritmo. El mexicano se rezagó en la carrera y devolvió el relevo en la séptima posición, lejos de las opciones de podio. Alegna buscó remontar una vez más, pero esta vez solo logró subir dos lugares, para terminar con un tiempo de 2:52:38.

Por lo pronto, Los Ángeles ya aparece en el radar de Alegna, esperándose sacarse la espina y encontrar los resultados que anhela y que, sin ir más lejos, logró en categorías inferiores como en los Mundiales por equipos de marcha en China o en Mundiales sub-20.

La prueba fue dominada por España, quien se llevó el oro con un registro de 2:50:31, mientras que el podio fue completado por Ecuador y Australia, con tiempos de 2:51:22 y 2:51:38, respectivamente.



FOTO: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

Ever Palma batalló desde el inicio para mantenerse entre los punteros.

Puso punto final a experiencia en JO

París.- Después de haber clasificado a tres Juegos Olímpicos, Ever Palma dijo que la de ayer en París 2024 fue su última competencia en una justa veraniega.

"Este fue mi último ciclo, lo viví, lo disfruté como nunca, nunca había tomado en cuenta el disfrutar unos Juegos, hoy disfruté la villa, disfruté estar con mis hermanos, con mi familia, el poder, no sé, solo caminar en la villa, eso a mí me llena mucho y me quedo con eso", dijo.

El marchista aún hará frente al Campeonato Mundial, como la última competencia antes de decir adiós de manera definitiva. "Me queda un Mundial todavía en Tokio, pero esta fue mi última competencia olímpica y espero que mi carrera haya servido para inspirar un poco a las nuevas generaciones que vienen empujando muy

fuerte e inspirar también a México que se pueden lograr cosas buenas, cosas grandes, no solo a nivel nacional sino a nivel mundial", aseguró.

Ever lamentó lo complicado que fue el proceso rumbo a París. El marchista había dado la marca para los Juegos Olímpicos, sin embargo, fue superada por tres mejores tiempos, por lo que se decidió que él participara en el relevo mixto.

"Al final fue súper estresante el estar, hubo muchos cambios con la federación, con el Comité, fue un proceso muy duro, que no me queda más que decir gracias a mi familia, que siempre estuvo ahí para mí, a mi psicóloga, a mi doctor, que siempre el apoyo de mis hermanos a lo largo de todos estos años y me voy feliz también", cerró. / JOSÉ A. RUEDA / ENVIADO

"Di lo máximo", aseguró Ever Palma

París.- El marchista Ever Palma se fue satisfecho con trabajo realizado en la prueba de relevo mixto, donde culminó en el quinto lugar junto a Alegna González. El andarín vivió con intensidad la prueba y el hecho de buscar en todo momento hacer valer la buena posición que le dejó su compañera, aunque desafortunadamente no lo consiguió.

"Siempre está esa presión, el ver a tu equipo estar ahí en la punta, el luchar, el no quedar mal siempre es una responsabilidad, yo di lo máximo, sabíamos que teníamos que confiar el uno en el otro y eso fue lo que demostramos al final", dijo.

Palma sabe que el experimento de la World Athletics en esta prueba pudo representar el debut y despedida dentro del programa olímpico.

"Una sensación muy buena, terminamos en quinto lugar, muchos aprendizajes también en esta prueba, yo creo que ya no se va a volver a hacer, creo que van a re-



FOTO: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

El atleta mexicano rindió por debajo de lo esperado en la prueba mixta.

gresar los 35 kilómetros para Los Ángeles, pero estuvo muy padre el hacer equipo con alguien más", manifestó.

Por último, comentó que "preparamos un protocolo que al final no pudimos realizar porque no nos dejaban pasar nuestra bici, nuestra equipación que teníamos y al final intentamos trotar, pero si te corta un poco el ritmo". / JOSÉ A. RUEDA / ENVIADO



Su número cautivó al público en las gradas del Centro Acuático.

PAR



FOTOS: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

POR **JUAN DÁVALOS**
ENVIADO

LAS CHINAS DOMINARON POR COMPLETO

Dan la cara... y sin apoyos

EL EQUIPO MEXICANO DE NATACIÓN ARTÍSTICA FINALIZÓ SU PARTICIPACIÓN EN EL SÉPTIMO LUGAR

París.— Una sonora ovación en el Centro Acuático marcó el término de la participación mexicana en la final de la natación artística por equipos. Nuria Diosdado, Joana Jiménez, Pamela Toscano, Regina Alférez, Fernanda Arellano, Itzamary González, Jessica Sobrino, Samanta Rodríguez y Glenda Inzunza se despidieron con el séptimo lugar para México, que hace 28 años no participaba en esta disciplina.

La respuesta de la afición en las tribunas, y no sólo la mexicana, así como las miles de reacciones que generaron en redes sociales, dan cuenta de que su participación va más allá de la anécdota y que hicieron sentir orgulloso a un país ávido de figuras deportivas, en el mismo recinto



La penalización en el primer día de competencia evitó que las mexicanas pelearan por alguna medalla.

28

AÑOS ACUMULABA MÉXICO SIN PARTICIPAR EN ESTA DISCIPLINA

donde hace apenas tres meses ganaron dos medallas de oro.

Doble mérito al conseguirlo sin apoyo gubernamental y como estandarte de los deportistas acuáticos en su pelea con Ana Gabriela Guevara.

"Por mí, que vendan calzones", fue la respuesta de la directora de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) cuando señalaron falta de becas.

Pero en el Centro Acuático de París, el equipo entrenado por Adriana Loftus dejó de lado los contratiempos para levantar la cara. La penalización que las afectó en la rutina técnica el primer día de competencia evitó que las mexicanas pelearan medallas, pese a que tuvieron una destacada actuación con las rutinas libre y acrobática.

Mientras la voz de la actriz Karla Souza contaba la historia de Matlalcueytl, diosa náhuatl de la lluvia, las mexicanas daban pelea con una rutina a la altura del recinto, el evento y las expectativas, al final de la cual fueron reconocidas por las rivales e incluso las españolas, que se quedaron con el bronce, se conmovieron y las abrazaron.

Durante la última presentación en el Centro Acuático, realizaron una rutina con el cuarto grado de dificultad más alto del certamen. En total, la evaluación para las mexicanas finalizó con 263.4567 puntos, 180.3067 de elementos y 83.1500 en impresión artística.

El séptimo lugar llegó después de cosechar 853.7932 en el total de las rutinas libre, técnica y acrobática.

Al final, la penalización del debut pesó en el recuento de puntos, ya que las sirenas mexicanas quedaron 142.3457 unidades por detrás de las ganadoras, China, mientras el podio lo completaron Estados Unidos, que se llevó la plata, con 914.3421, y España que culminó 900.7319. Sin embargo, las mexicanas firmaron una actuación que no se podrá olvidar.



Estamos muy satisfechas. Como equipo siempre nos anteponeamos a la adversidad. Sabía que nos íbamos a crecer"

NURIA DIOSDADO
DEPORTISTA MEXICANA

Impulsaron un negocio exitoso

París.- Ana Gabriela Guevara, directora de la Conade, lanzó una crítica contra el equipo de nado artístico en 2023, después de que las integrantes se quejaron por falta de apoyos económicos por parte del organismo gubernamental.

"Si tienen conflicto con los calzones, que se los quiten", frase que dolió en un inicio, pero que hoy agradecen porque fue lo que las impulsó a crear un negocio que día a día es más próspero y gracias al que pudieron pagar todos los gastos para su preparación de cara los Juegos Olímpicos de París 2024.

Nuria Diosdado, capitana del equipo mexicano, reveló que dicha polémica dio paso a una empresa que se dedica a vender toallas y trajes de baño.

"Sirvió muchísimo, sobre todo porque muchísima gente se hizo parte de nuestro equipo. Hoy tenemos más de 8,500 toallas vendidas y 5,000 trajes de baño que están distribuidos no sólo por México, sino por muchas partes del mundo, y eso es increíble para nosotras".

"A dónde vamos, hay gente, inclusive aquí voluntarios de Francia, mexicanos, traen su toalla para que se las firmemos y que es como un emblema de nosotras. Entonces sirvió, más allá de lo que pudimos obtener de ganancias para pagar muchas cosas de equipo, sirvió para hacer un gran ejército de personas que nos han agarrado las espaldas".

Diosdado agradeció a todas las empresas privadas que han apoyado al equipo de nado artístico, en particular, a Arturo Elías Ayub, director de Alianzas Estratégicas y Contenidos de América Móvil, quien estuvo presente en el Centro Acuático, donde se realizó la final por equipos.

"Esa es la verdadera medalla de oro, saber que México está entregado, que hoy conocen de un deporte que antes para

Aún no tiene claro su futuro

París.- Nuria Diosdado no quiere hablar sobre su futuro. Después de haber participado en cuatro Juegos Olímpicos, aún no sabe si continuará un ciclo más de cara a Los Ángeles 2028 o se hará a un costado para darles oportunidad a jóvenes que integren al equipo de nado artístico.

Diosdado sólo tiene la mente puesta en hacer un buen trabajo en el dueto con Joana Jiménez y, al concluir la competencia, analizar lo que será su carrera deportiva.

"Sigo concentrada en la próxima competencia, en seguir en las dos últimas presentaciones que tenemos y con eso concluiría París para mí. Después, tomaremos unas vacaciones y esperaremos instrucciones a ver qué sigue para el equipo. Posterior a eso podré decidir qué sigue para Nuria, pero ahorita, como se los dije, en los ciclos pasados, en todos yo decía que me retiraba antes de que se terminaran los Olímpicos y hoy estoy aquí a mis cuartos Juegos Olímpicos, entonces quise cambiar la fórmula, no quiero pensar en qué sigue". / JUAN ANTONIO DÁVALOS / ENVIADO

muchos era desconocido y que seguramente muchísimas más niñas y niños hoy lo van a practicar", agregó Nuria.

También contó que al equipo junior que participará en el Campeonato Mundial les dieron 70 mil pesos para que pudieran comprar sus uniformes.

"Es un apoyo que no nada más se está haciendo para la selección nacional, esta vaquita que les contábamos que se iba a permanecer era para cosas que necesitamos, entonces ellos ahorita no cuentan con el apoyo y nosotras como equipo les donamos, es más o menos como 585 toallas, o sea el porcentaje de 585 toallas les donamos al equipo junior, entonces eso es lo que a nosotras nos llena, poder ayudar a los demás, estamos satisfechas con eso", aseguró Nuria. / JUAN ANTONIO DÁVALOS / ENVIADO



FOTO: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

El enmascarado con el letrero que se volvió viral resultó ser el papá de Joana Jiménez.

Invitó a subirse al micro de diversión

París.- Jorge Jiménez quería mostrar el apoyo incondicional hacia su hija Joana de una forma particular, por lo que junto a su familia, planeó utilizar un letrero de los que comúnmente ocupan los microbuses en la Ciudad de México con la leyenda *Metro Pantitlán, Paradero*.

Nunca pensó que la imagen se volvería viral, y no sólo en México, también en el mundo, porque la televisora encargada de transmitir las competencias de nado artístico lo enfocaron y, en cuestión de minutos empezó a circular por todas las redes sociales.

"Le dimos un toque especial porque también le pusimos ¡Ya estamos en París! Entre todos pensamos en ocuparla junto con la máscara de luchador y me di cuenta que se volvió viral, nunca lo esperé", dijo.

El letrero le hizo recordar su juventud porque fue cobrador en un camión de los llamados chimecos. Jorge señaló que lo más importante es que toda la familia se encuentra en París para no sólo apoyar a Joana, también a todo el equipo de nado artístico que tuvo participación en los Juegos Olímpicos de París 2024.

"Lo hicieron excelente, trabajaron muy fuerte y todo se ve reflejado en las rutinas que hicieron, estoy muy orgulloso de todo lo que han logrado, y hoy vivimos una fiesta".

El nado artístico aún no baja el telón. Nuria Diosdado y Joana Jiménez tendrán participación en dueto, y Jorge adelantó que estará presente en el evento.

"Tenemos preparadas más sorpresas, utilizaremos otras máscaras de luchadores, pero ya en los próximos días se podrán dar cuenta, estamos aquí para disfrutar de los Juegos Olímpicos y lo haremos haciendo fiesta. Y sólo me queda decir: ¡Súbale, súbale! ¡Al Metro Pantitlán! ¡Hay lugares!". / JUAN ANTONIO DÁVALOS

EN LA CANCHA OLÍMPICA

POR FERNANDO SCHWARTZ
@Fersch_4



Osmar Olvera, un competidor nato

EN FORMA INTELIGENTE está en la final de trampolín de tres metros. Osmar Olvera se administró en semifinales con excelso último clavado y buscará su segunda medalla. China y Gran Bretaña rivales a vencer, pero demostró que les compite al tú por tú y tiene todo para conseguir el objetivo de una segunda medalla en París 2024, este día.

DE CLAVADOS UNA TIPAZA ALE OROZCO que se retira. Me la topé de suerte por las calles aledañas al Centro donde compitió y la tapatía nunca deja de sonreír. Es positiva y alegre. Es echada para adelante, pienso que aún en el retiro la deben aprovechar con esa mentalidad enorme que tiene.

ALEGNA HIZO TODO Y EVER FALLA. La chihuahuense fue una caudilla en relevos mixtos de marcha. Entrega estafeta en punta y Palma nada más no. Luego con problemas de calzado se faja y aún más acercó tiempos en último relevo a pesar de que la dejaron alejada. México necesita más como Alegna. Qué espíritu y qué competitividad.

UNA DESCONCENTRACIÓN CUESTA CARA. Souza, de avanzar, cambió su camino en sólo un segundo. Ganaba y una nueva amonestación la elimina. No se dio cuenta Daniela que estaba a una de ser sacada de combate y que paradójico es que aún ganando queda fuera. Un segundo cambia toda la vida, aunque usted no lo crea.

DEBO CONFESAR QUE FUE MARAVILLOSO EL RECONOCIMIENTO RECIBIDO EN PARÍS.

Volver a ver a Nadia Comaneci a quien tengo gran estima de años atrás y que ella lo recuerde no tiene precio. Nadie como Nadia la frase inmortal de Sony Alarcón que ella lleva en su memoria. Estar con Bubka, con Moses, con Coe, con la gran Ana Fidelia Quirot son vitaminas para el camino. Una carrera de resistencia, obstáculos, piedras en el camino, pero sigo cabalgando con el orgullo de ser bien visto por atletas, dirigentes, jugadores y muchos colegas. Tal vez, el dicho de Farol de la Calle Oscuridad de la Casa me acompaña por ser frontal, directo en decir las cosas y muchas veces aún con resultados probados en entregas no es suficiente para ser valorado, como lo soy aquí en OEM Y ESTO. Si a alguien ofendí con mis acciones perdón.

PREGUNTA: Como en el deporte... ¿México debe cambiar en muchas cosas?

HASTA LA PRÓXIMA.

fschwartz@oem.com.mx

PD: #nuncabajólosbrazos

FOTO: JUAN ANTONIO DÁVALOS / ENVIADO



Nuria Diosdado muestra una de las toallas que vendieron para cubrir sus gastos.



Edgar Rivera, al igual que Erik Portillo, quedó fuera de la final.

FOTO: REUTERS

Fallaron en el salto de los 2.24 metros

Los saltadores mexicanos Edgar Rivera y Erik Portillo no pudieron cumplir con el objetivo acceder a la final en la prueba de salto de altura, al marcar 2.20 como su mejor marca en los Juegos Olímpicos de París 2024.

La actividad de los mexicanos en el atletismo, específicamente en el salto de altura, no fue tan buena, al menos no como podía esperarse.

Ni Edgar Rivera ni Erik Portillo lograron acceder a la final, tras fallar en tres ocasiones la marca de 2.24 metros.

Si bien ambos competidores tuvieron un buen arranque en la competencia, al final, ninguno pudo acceder. E

El primero en salir al Stade de France fue Edgar Rivera, con una marca de 2.15 metros, que incluso lo hizo verse un poco sobrado en el salto.

Rivera lucía confiado y la marca subió hasta los 2.20 metros. Y nuevamente no tuvo ningún problema, por lo que en el primer intento dio el número.

En su tercer intento, es decir la marca de los 2.24 metros, ahí es donde comenzó a presentarse el problema. En ninguna de las tres oportunidades que tuvo pudo completar el salto.

Como si fuera una repetición, Portillo hizo exactamente lo mismo en la prueba. Cumplió en su primer intento las marcas de 2.15 y 2.20 metros, pero llegó el tormento en el 2.24.

En el primero y segundo intento, Portillo se vio que le faltó mucho para finiquitar el salto sin problemas. Sin embargo, en la tercera oportunidad, un pequeño rozón, lo dejó fuera. / JOSUÉ PADILLA MÁRQUEZ

CONSIDERÓ QUE LE FALTÓ FOGUEO

LO DIO TODO

PAOLA MORÁN LOGRÓ MEJORAR SU TIEMPO DE TOKIO 2020, PERO NO LE ALCANZÓ PARA LA FINAL

POR JOSÉ ÁNGEL RUEDA
ENVIADO



París.- La velocista Paola Morán finalizó su participación en los Juegos Olímpicos de París 2024. La mexicana buscó corresponder al apoyo desde la grada del Stade de France en busca de la final, pero el esfuerzo no le alcanzó y culminó en el sexto lugar de su semifinal en los 400 metros.

Uno de los momentos más emotivos del deporte debe ser aquel en el que un estadio se queda callado para el pistoletazo inicial. La grada, dispuesta para el escándalo, de pronto no habla. El instante no sólo ayuda para que los deportistas se concentren y escuchen, sino que genera una especie de expectativa.

Entonces, Paola Morán comienza su carrera, pegada a la grada, en el carril ocho. Las perspectivas cambian a medida en la que avanza sobre la pista. Y su posición varía según por donde vaya.

En realidad, sólo es hasta los 100 metros cuando se tiene una imagen clara de sus opciones. La tapatía culmina en el sexto lugar, con registro de 50.73.

El tiempo no le alcanzó para meterse a la final, pero hay veces que las victorias no están en el futuro, sino en el presente y en el pasado. Paola quedó en la misma instancia que en la edición de Tokio 2020,



FOTO: @CONADE

Tonatiuh López va a la repesca

El mexicano Tonatiuh López quedó en el quinto lugar del eliminatorio en la prueba de 800 metros de los Juegos Olímpicos de París 2024, por lo irá a la repesca para buscar las semifinales.

Compitió de buena manera, pero al final le faltó poquito. Se guardó lo mejor para el final, pero en un descuido se le colaron dos competidores y lo mandaron a una carrera extra. Registró un tiempo de 1:45.82, mientras que el primer lugar, el español Mohamed Attaoui, culminó con 1:44.81, es decir, un segundo menos que el mexicano. / JOSUÉ PADILLA MÁRQUEZ

pero mejoró la marca de 51.06 que la condenó aquella vez.

"Fue muy emocionante. Vi muchas banderas mexicanas, me sentí motivada y salí a darlo todo. No quedo totalmente satisfecha porque se buscaba esa final, pero estoy tranquila de haber hecho una buena



El carril de afuera no me favoreció tanto en esta ocasión para el cierre. Cuando vas por afuera no te das tanta cuenta de eso. Creo que eso es lo que faltó"

PAOLA MORÁN
ATLETA MEXICANA

La velocista terminó en el sexto lugar de su semifinal en los 400 metros.

FOTO: LUIS GARDUÑO

carrera, mi segunda mejor marca. Así es el deporte, a veces te toca aprender un poco en estas carreras", dijo la velocista.

La deportista tapatía buscó imprimir en su carrera un inicio agresivo. La estrategia buscaba igualar a sus rivales y luego buscar un cierre preciso, pero parte de afuera de la pista no sólo cambió la perspectiva de los que la veían desde afuera, sino también de ella misma.

"El carril de afuera no me favoreció tanto en esta ocasión para el cierre, que creo que fue lo que faltó, hacer ahí el cambio al final. Cuando vas por afuera no te

Dejó ir la medalla por error

París.- La mexicana Daniela Souza dijo estar en shock tras perder con la tunecina Ikram Dhahri, en los octavos de final de la prueba de taekwondo, en su debut en los Juegos Olímpicos de París 2024.

El revés se dio debido a que cayó en el tercer round por cinco amonestaciones, cuando parecía encaminada al triunfo. Se salió del tatami a falta de pocos segundos para que concluyera la competencia, lo que supuso su derrota automática.

La mexicana perdió de vista los límites del suelo dos veces en tres segundos y el combate terminó 2-1.

"Estaba lista para llevarme la medalla de oro, trabajé por ello. Sigo en shock, to-



Estaba lista para llevarme la medalla de oro. No acostumbro quejarme. Siento que pudo haber sido un poco más claro (la juez) y de mi parte fue un error de principiante"

DANIELA SOUZA
ATLETA MEXICANA

davía no digiero lo que sucedió, pero estoy contenta de estar aquí, sé que quedan unos días más por ver las competencias; voy a tratar de disfrutar y aprender lo más que pueda y la vida sigue".

La campeona Panamericana en los Juegos de Lima 2019 y Santiago 2023 lamentó que los jueces no fueran claros.

"Fue un combate complicado, de mucha paciencia y un poco desconcertante. No acostumbro quejarme de las circunstancias ajenas, pero estoy desconcertada por la situación en la que se dio el resultado al final. Siento que pudo haber sido un poco más claro y de mi parte un error de principiante. Lo que siempre hago ahora no quise arriesgar el combate y terminé perdiendo por amonestaciones", explicó.

"Trato de ser una atleta muy limpia, me parece que estaba atacando, a lo mejor



FOTO: REUTERS



das tanta cuenta de eso, entonces más que nada creo que eso es lo que faltó".

Desde los tiempos de Ana Gabriela Guevara, México no tiene un representante en la final de los 400 metros. Para Paola, lo que falta es fogueo para competir en esas instancias con mayor frecuencia.

"El fogueo es lo más importante, es cómo vas ganando la experiencia de estar corriendo al tú por tú con las mejores del mundo, creo que es lo que al final te hace mejorar. Ya llevo, desde Tokio, compitiendo en Mundiales y pues creo que cada año me da más experiencia".

Con las pulsaciones aún aceleradas, Paola Morán aún no se atreve a hablar del ciclo rumbo a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, al considerar que para eso aún falta tiempo.

"Ahorita después de un ciclo olímpico, tienes que llegar a descansar, a replantearse todo lo que viene. Creo que por el momento vamos a hacer eso. De hecho, no sé si aún me quedan competencias esta temporada, porque sigue habiendo competencias. Entonces, va a haber eso y después puedes analizar la temporada y lo que viene", dijo.



Daniela Souza cayó en octavos de final tras acumular cinco amonestaciones.

sí lo hice en tres tiempos, pero es permitido siempre y cuando haga una acción de pateo y así lo hice. Me amonestaron dos veces, entonces a lo mejor en mí cabeza no quedó el registro de que era amonestación y teniendo tres amonestaciones al final me dan dos amonestaciones más en un par de segundos y nunca se me señala la cuarta amonestación. De haber sido así, mi plan hubiera cambiado totalmente. Tomé una decisión sin haber tenido el contexto muy claro y eso es error mío también, pero me queda aprender".

Daniela abandonó molesta el tatami por la forma en que se dio el revés.

"Siempre hay un tema de impotencia, al final no puedo quejarme al 100 por ciento, no es culpa de nadie más que mía porque fue la situación, lo que yo podía controlar". / JUAN ANTONIO DÁVALOS / ENVIADO

EN BREVE



FOTO: EFE

CICLISMO

Gaxiola avanzó a cuartos de final

La mexicana Daniela Gaxiola logró el pase a los cuartos de final en ciclismo en pista de los Juegos Olímpicos de París 2024, al quedar en el segundo lugar en la repesca.

Supo pelear en la pista para defender a la perfección el segundo lugar, pues en la vuelta final sufrió el embate de la italiana Miriam Vece.

El primer lugar fue Kristina Clonan, la australiana que nunca se separó de la posición de liderazgo.

Por su parte, Yuli Verdugo participó en el primer heat y quedó eliminada junto con la favorita Martha Bayona, de Colombia.

En ese primer heat del ciclismo avanzaron la canadiense Kelsey Mitchell y la británica Katy Marchant, los dos primeros lugares fueron los clasificados. / Yael Rueda



FOTO: AFP

GOLF

López y Fassi ya entraron en acción

Las golfistas mexicanas Gabriela López y María José Fassi entraron en acción en la prueba de Golf de los Juegos Olímpicos de París 2024, durante la primera ronda del stroke play individual.

Gaby López logró un buen inicio al cerrar los primeros 18 hoyos con 70 impactos y dos bajo par, en los que logró cinco birdies y tres bogeys para posicionarse como la tercera mejor de la clasificación general de un total de 60 golfistas y únicamente a dos golpes del segundo lugar.

Por su parte, María Fassi se encuentra situada en el lugar 50 tras firmar una tarjeta de 78 golpes (+6), en una ronda de dos birdies, seis bogeys y un doble bogey. Este día tendrán acción en la segunda ronda del stroke play individual femenino. / REDACCIÓN



FOTO: AFP

CANOTAJE

Alanís y Briones apuntan a la final

Las mexicanas Karina Alanís y Beatriz Briones se metieron a las semifinales de la prueba de kayak individual 500 metros en los Juegos Olímpicos de París 2024.

Briones se quedó con la tercera posición del heat 3 tras parar el reloj con 1:53.03 y así asegurar su pase a las semifinales.

Por su parte, Alanís salió en el tercer heat para finalizar en el quinto puesto y de esta forma logró su pase a semifinales de canotaje. La regiomontana tuvo un cierre de fotografía al dejar el cronómetro en 1:52.86.

Las regiomontanas volverán mañana a la acción, cuando buscarán un lugar en la gran final en el estadio Náutico Aguas. / ABRIL VILLEGAS

PRISCA AWITI Y EL DESEO DE CONSEGUIR EL ORO EN 2028

A transformar su plata

TOMARÁ UN DESCANSO, AGRADECIÓ EL APOYO Y COMENZARÁ SU TRABAJO PARA EL NUEVO CICLOPOR **KARLA UZETA**

Prisca Awiti está en los libros de historia del deporte mexicano por lo logrado en París 2024 y desde ya tiene claro su próximo objetivo: oro olímpico en los JO de Los Ángeles 2028.

Después de haber ganado la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de París, en judo, misma que fue la primera presea mexicana en esta disciplina, la atleta tomará un merecido descanso; sin embargo, dejó claro que sabe cómo hacer realidad sus sueños y el siguiente es, convertir su medalla plateada en una de oro.

"Ahorita descansar tanto física como mentalmente porque es ahorita muy importante el descanso, para reiniciar y pensar en la próxima meta, creo que convertir esta plata en oro sería... me gusta decir metas porque es algo ya fijo, sueño es cuando estás dormido, una meta es algo fijo y convertir esta plata en oro sería lo siguiente", dijo.

Asimismo, la judoca reconoció que la medalla que ganó en París fue una sorpresa para el deporte mexicano e incluso para el mundo, pero aseguró que ella siempre estuvo plenamente convencida de su capacidad y de que podría ganar una presea olímpica. Prisca enfatizó que la preparación que tuvo para los Juegos Olímpicos, su talento y confianza en su capacidad, le dieron el convencimiento necesario para estar segura de que sería medallista olímpica. "Estoy muy consciente que ni para México ni para el mundo estaba previsto mi medalla. El judo es un deporte bonito porque depende mucho de cómo salga el atleta ese día. Todos teníamos la misma preparación, yo sabía que ese día no tenía duda de lo preparada que estaba para esa competencia; yo sabía que me preparé de lo mejor que lo podía hacer y al final era salir a darlo todo".

Aunque la confianza que tuvo en ella misma no fue la única que hizo llegar al podio olímpico, ya me compartió que el apoyo que recibió de diferentes lados, también la ayudó a convencerse de que tenía todo para ganar una medalla.

"Siempre he dicho que el judo mexicano ha sido bien apoyado, pero también siempre digo que los apoyos son solo importantes para ayudar a que los atletas salgan del país y compitan con los mejores del mundo, pero no solo en campamentos en el extranjero o competencias, el apoyo para un atleta es enseñar que crees en ellos y pueden lograr algo", expresó la medallista.

**Prisca reconoce que si bien** nadie esperaba su medalla, ella sabía de sus posibilidades reales.

Estoy muy consciente que ni para México ni para el mundo estaba prevista mi medalla en París. El judo es un deporte bonito porque depende mucho de cómo salga el atleta ese día"

PRISCA AWITI
MEDALLISTA OLÍMPICA

FOTO: ÉRIK ESTRELLA

**Prisca y Vanessa, dos pilares** del judo mexicano no caben de alegría.

Zambotti está feliz por el logro de Awiti

Para Vanessa Zambotti fue inevitable conmovirse e incluso derramar algunas lágrimas al hablar de la medalla de plata olímpica que Prisca Awiti ganó en los Juegos Olímpicos de París.

Vanessa es una histórica en el judo mexicano, pero a pesar de haber participado en cuatro ediciones de Juegos (Atenas 2004, Beijing 2008, Londres 2012 y Río de Janeiro 2016), nunca pudo ganar una medalla, por lo que el triunfo de Prisca llenó de satisfacción a la exatleta de 42 años. "Yo soy una agradecida con Prisca porque hizo lo que yo no pude hacer y eso es increíble para mí.

"Yo sé que dejé un legado, que mucha gente entró a hacer judo por mí, pero sé que mucha más gente lo va a hacer por Prisca. Y a mí me alegra tanto que alguien de mi deporte ganó una medalla en cualquier evento, y que hiciera lo que yo no hice, eso es lo mejor para mí", expresó entre lágrimas la también judoca mexicana, quien fue la presentadora de Prisca Awiti en una conferencia de prensa.

Vanessa Zambotti compartió cómo vivió el momento en el que Prisca Awiti ganó la medalla de plata en judo. Y es que, como experta en la disciplina, la exatleta estuvo como comentarista en un medio de comunicación, por lo que estaba en plena transmisión cuando su colega ganó la presea.

"Qué bueno que Dios me permitió narrarlo y estar en ese momento, aunque sea de lejos y verla con su medalla. Estuve muy emocionada; desde la madrugada estuve viendo todos los combates y estaba muy nerviosa. Yo sabía desde el primer combate con la competidora del Equipo de Refugiados, por la cara y la actitud de Prisca, que iba a ser un día especial". / **KARLA UZETA**



Qué bueno que Dios me permitió narrarlo (para televisión) y estar en ese momento, aunque sea de lejos y verla con su medalla"

VANESSA ZAMBOTTI
EX JUDUCA OLÍMPICA

FOTO: ÉRIK ESTRELLA

Patricio

Patricio

LAURA GALVÁN PIENSA EN LOS ÁNGELES

Busca el cambio de chip

LA GACELA MEXICANA CULMINÓ EN EL ONCEAVO PUESTO EN LA PRUEBA DE LOS CINCO MIL METROS

POR OMAR KURI



A pesar de no poder llevarse una medalla en los Juegos Olímpicos de París 2024, Laura Galván, corredora mexicana, disputó sus segundos Juegos, pero ahora su objetivo será el dar su máximo rendimiento de cara al próximo ciclo, en donde Los Ángeles 2028 se mira en el horizonte.

Tras su arribo a la Ciudad de México, la atleta mexicana confesó sentirse contenta por haber estado en sus segundos Juegos Olímpicos, donde pudo aprender nuevas cosas para así pensar en el siguiente ciclo olímpico. "Me voy emocionada por haber

EL DATO

RESPETABLE CRONO

La mexicana Laura Galván culminó su participación en París 2024 con un tiempo de 15:05.20 en los 5000 metros.

estado en unos nuevos juegos en un momento que se va rápido, pero bueno, ahora toca prepararse en lo que sigue", señaló la corredora de fondo.

La nacida en Guanajuato, declaró que a pesar de vivir una segunda experiencia, se fue de París con altibajos, ya que "Me

voy con un sabor agridulce, te das cuenta de que el nivel es altísimo, pero me voy contenta de haber tenido una participación, creo yo, muy buena; fueron detalles muy pequeños los que al final me marcaron, pero así es esto, por eso son eventos tan importantes y emocionantes".

Además, Galván destacó que estar en estos niveles de competencia es de apreciar debido a la alta exigencia que se tiene con las demás atletas, debido a que de las 50 que pueden llegar a acudir solamente tres pueden lograr el tener una medalla.

"Estoy muy contenta en la forma en que competí, creo que me mantuve hasta donde pude competir y es triste ver que faltaba un poquito, es duro cuando dices tanto trabajo de años y pues todo. Es increíble cuando compites alrededor de 50 rivales y solo tres se pueden llevar medallas", finalizó Galván.



FOTO: RAMÓN ROMERO

Galván sabe que lo aprendido en París le vendrá de maravilla para los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

Amor a la mexicana que la enorgullece

Prisca Awiti, la mexicana ganadora de la medalla de plata en Judo, está agradecida con México porque la hizo sentir querida y valorada. La atleta hija de padre keniano y madre mexicana, vivió en Londres, pero fue justo en tierra azteca, donde a decir de Prisca, la valoraron y por ello está agradecida.

"En 2017 decidí competir por México y me recibieron de maravilla. La meta en París era medalla, no era una de las favoritas, pero si crees en ti mismo, se puede lograr, siempre me recordaban que era posible, estar enfocada y disciplinada, llegué a París y pensé en cada combate, sentí que era mi día y podía lograr cosas grandes.

"Soy una persona orgullosamente mexicana y también keniana, consciente de dónde vengo, todos los países me han hecho lograr esto, con la enseñanza de la vida. Soy una persona que ha podido vivir en diferentes lugares, México me dio el disfrutar el camino, antes donde estaba, me veían como un número, mientras daba resultados muy bien, pero después me hacían un lado; en México me vieron como persona antes que como deportista y pude disfrutar el camino, cuando conviertes un sueño en una meta se hace posible, que comenzó como un sueño, pero al volverlo meta, lo vi alcanzarle", señaló.

Al margen, Prisca Awiti expresó su deseo de ser, desde el momento en que ganó la medalla, una motivación para más mujeres



FOTO: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

Prisca en acción dentro de la presente justa veraniega en la Ciudad Luz.

de hacer actividades y practicar deportes que supuestamente no son aptos para ellas.

"Son logros increíbles, enseñamos que las mujeres podemos lograr las mismas cosas y más. Mis parejas de entrenamiento son hombres y les puedo ganar, inspirar a las niñas y los niños, es deporte, no hay deporte de hombres y mujeres, el deporte nos une, se puede si ellas quieren, aunque parezcan deportes que no son para niñas".

Finalmente, Prisca Awiti compartió que "Lo más importante es la familia, ellos ven lo bueno y lo malo desde que inicias, fueron las personas más importantes, especialmente mi hermano mayor, fue mi inspiración, fue el primero en ir a muchas cosas, siempre fue mi referente, cuando se retiró era un apoyo porque era el sueño de los dos", compartió. / KARLA UZETA

1436
DÍAS RESTAN PARA
LOS JO DE 2028

¿Sabes cuántos colaboradores y empresarios hay detrás de esta celebración?

ESCANÉAME



VOZDELASEMPRESAS.ORG

Las **EMPRESAS** generan
8 de cada 10 **EMPLEOS**.

Censo Económico 2019, INEGI

Voz de las Empresas
Consejo de la Comunicación

Atletas lusos, con infección

Lisboa.- Los atletas portugueses Vasco Vilaça y Melanie Santos presentan posibles síntomas de infección gastrointestinal tras competir en el río Sena durante las pruebas de triatlón de los Juegos Olímpicos de París.

Vilaça se encuentra "estable" en la Villa Olímpica, tras desarrollar "síntomas compatibles con una infección gastrointestinal", informó este miércoles el Comité Olímpico de Portugal (COP) en un comunicado de prensa.

Por su parte, Santos muestra una sintomatología similar, "pero de forma menos aguda".

Según el COP, la World Triathlon, la Federación Internacional de este deporte, "garantizó" en los días de competición que la evaluación de la calidad de agua cumpliera las normas definidas.

Pese a cumplirse los límites de seguridad exigidos, la presencia de algunos parámetros evaluados supone "un riesgo de infección en este contexto medioambiental", dijo el comité olímpico luso.

Vilaça y Santos consiguieron el lunes un diploma para Portugal al terminar en la quinta posición en la prueba de relevos mixtos de triatlón.

Previamente habían pasado por el Sena en las pruebas individuales, en las que Vilaça acabó quinto y Santos 45. / EFE

FOTOS: JUAN ANTONIO DÁVALOS / ENVIADO



En el puente Alejandro III todo está listo para el arranque de los 10 km femenil en aguas abiertas.

SE REDUJO LA CANTIDAD DE CONTAMINANTES

Le dan visto bueno

EL SENA ESTÁ LISTO PARA ALBERGAR ESTE JUEVES LA COMPETENCIA FEMENIL DE AGUAS ABIERTAS

POR **JUAN ANTONIO DÁVALOS**
ENVIADO



París.- El Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de París 2024 dio el visto bueno para que se realizaran los entrenamientos en aguas abiertas después de que se redujeron los contaminantes en el río Sena.

A pesar del frío con el que amaneció la capital francesa, las deportistas se dieron cita en el puente Alejandro III para practicar desde temprana hora su natación, sentir la fuerza de la corriente y poder estar listas para la competencia que se realizará este jueves.

"Los resultados revisados durante la reunión a las 4 de la mañana han sido considerados conformes por la World Aquatics, lo que permite que tenga lugar la sesión de preparación para la natación en aguas abiertas", dijo el organismo internacional regidor de los deportes acuáticos en un comunicado.

El martes pasado se canceló la sesión de entrenamientos debido a los altos índices de Enterococos, que son las bacterias



Algunos nadadores ya pudieron sentir la fuerza de la corriente en el río Sena.

EL DATO

PRESENCIA

La nadadora mexicana Martha Sandoval participará en los 10 km femenil de aguas abiertas este jueves en el río Sena.

Sena, pese a ello, no sólo se suspendieron entrenamientos, también se pospuso el triatlón varonil por la cantidad de bacterias en el agua.

Se informó que, de mantenerse las condiciones climáticas favorables (sin pronósticos de lluvias fuertes en la capital francesa), no habrá problemas para que este jueves se realice el evento en el que habrá participación mexicana, ya que estará presente Martha Sandoval.

De 25 años, Sandoval Ayala asiste al evento olímpico después de haber conseguido la medalla de plata en Juegos Centroamericanos y del Caribe que se realizaron el año pasado en San Salvador.

La capital salvadoreña fue sede del Clasificatorio CCCAN, en el que Martha Sandoval ganó su boleto en los 10 km femenil, al registrar 2:06.09.61 horas.



Algunos atletas han presentado malestares después de nadar en el Sena.

FOTO: JUAN ANTONIO DÁVALOS / ENVIADO

EL DATO

POLÉMICA

La calidad del agua del Sena ha sido la nota polémica de los Juegos, y el martes se canceló una sesión de entrenamiento.

ALFONSO ZAMORA, PLATA EN JO MÚNICH 1972, CONFÍA QUE MARCO VERDE GANE EL ORO EN PARÍS 2024

POR OSIRIS MÉNDEZ



Hace 52 años, el mexicano Alfonso Zamora llegaba a la final olímpica en Múnich 1972, después de derrotar en fila a Ricardo Fortaleza (Filipinas), Stephan Forster (República Federal de Alemania), Francisco Rodríguez (España) y Ricardo Carreras (EU).

Ya en la disputa por el oro ante el cubano Orlando Martínez, un rival que le sacaba varios centímetros de diferencia, Zamora buscó por todos los medios vencerlo, pero cayó por decisión unánime, quedándose con la plata, que significó la única medalla del representante mexicano en esos Juegos Olímpicos.

Ahora, el sinaloense Marco Verde será el sexto peleador mexicano en disputar una final olímpica este viernes en París 2024 ante el uzbeko Asadkhuja Muydinckhujaev, y Zamora espera que se cuelgue el oro, recordando, justamente esa final que disputó en los Juegos Olímpicos de Múnich 1972.

"Lo primero que le diría, sería que disfrute la final. Ya está ahí, donde todos quieren estar, ya pasaron los nervios, está

EL CONSEJO QUE LE MANDA AL SINALOENSE

"Disfruta la final"



FOTO: CORTESÍA WBC

en una final olímpica y eso es algo maravilloso, para destacar", expresó Zamora con emoción, en charla telefónica con el Diario de los Deportistas.

"Que llegue con las mismas ganas con las que inició, él ya es un ganador, está a

punto de lograr la medalla más grande en unos Juegos Olímpicos. Desde aquí le echaremos porras para que se traiga el oro, lo va a lograr para él, para su papá y su familia y todo México", añadió el subcampeón en Múnich 1972 en la división gallo.



Lo primero que le diría sería que disfrute la final. Ya está ahí, donde todos quieren estar, ya pasaron los nervios, está en una final olímpica y eso es algo maravilloso, para destacar"

ALFONSO ZAMORA
MEDALLISTA OLÍMPICO

EL DATO

ES EL ÚNICO

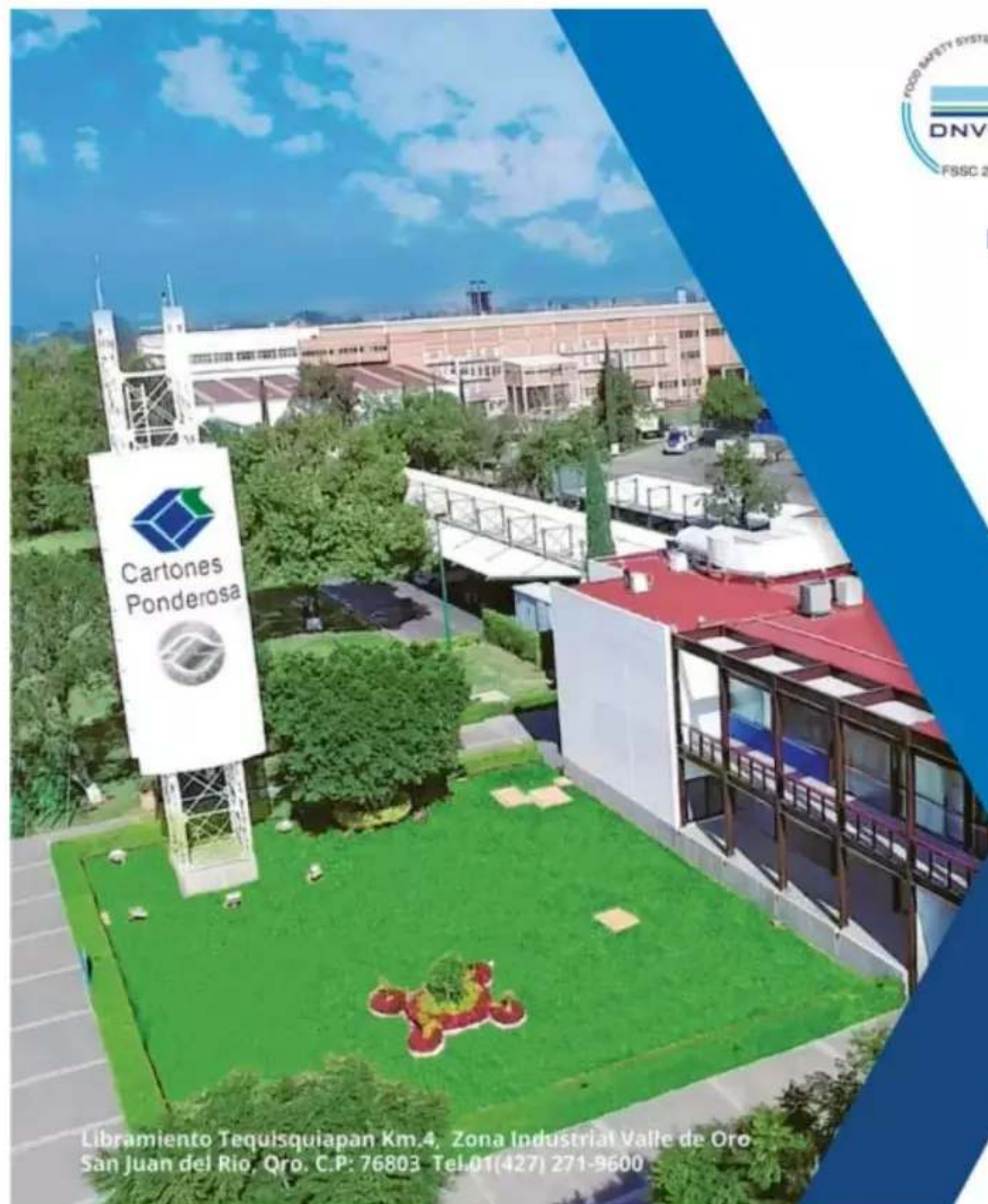
Alfonso Zamora es el único medallista olímpico mexicano que después como profesional fue campeón del mundo.

Poncho fue medallista olímpico y también campeón mundial.

Así recordó cómo vivió aquella final en Múnich 1972.

"Son tantas emociones, llegas con mucha satisfacción, el gusto de estar ahí, no se puede describir tan fácil; yo me acuerdo y todavía me emociono, imagínate como debe estar él en este momento".

Sobre la vuelta del boxeo mexicano a una final olímpica, comentó que "me siento muy contento de que el boxeo olímpico mexicano vuelva a resurgir".



Cartones Ponderosa®

Líder en producción de cartoncillo recubierto en México, con el mejor servicio y calidad de clase mundial.

Nuestros Productos

- Estucado reverso café
- Estucado reverso blanco
- Manila reverso café

Certificaciones

- Sistema Gestión de la Inocuidad FSSC 22000
- Cadena de Custodia FSC®
- Industria Limpia otorgado por PROFEPA
- Emblema Hecho en México

Reconocimientos

- Eco-etiqueta "Mariposa Monarca"



Vigencia: Noviembre 2025



La marca de la gestión forestal responsable



NMX-N-107-SCFI-2010
EC00000920032012
Asociación de Normalización y Certificación A.C.

Pregunte por nuestros productos certificados FSC®

Libramiento Tequisquiapan Km.4, Zona Industrial Valle de Oro
San Juan del Río, Qro. C.P. 76803 Tel.01(427) 271-9600

LING YU-TING VA POR EL ORO

En la polémica, pero es finalista

DERROTÓ A LA TURCA ESRA YILDIZ KAHRAMAN POR DECISIÓN UNÁNIME SOBRE EL RING EN ROLAND GARROS

AFP



París.- La boxeadora taiwanesa Lin Yu-ting superó las semifinales de la categoría de 57 kilos de París-2024, con lo que las dos púgiles envueltas en una polémica de género en estos Juegos competirán por el oro olímpico.

Lin derrotó a la turca Esra Yildiz Kahraman por decisión unánime sobre el ring instalado en Roland Garros, el emblemático estadio de tenis parisino, donde su triunfo fue recibido con aplausos por miles de espectadores ahí presentes.

EL DATO**REVANCHA**

Lin pugnará el sábado por su primer título olímpico tres años después de quedar fuera del podio de los Juegos de Tokio.

La espigada Lin, cinco centímetros más alta que su rival, dominó el combate desde los primeros compases con un único desliz en el primer asalto, cuando tro-



Lin Yu-ting dio cuenta de su oponente turca, Esra Yildiz Kahraman.

pezó y cayó brevemente a la lona.

Kahraman se vio forzada a arriesgar para recuperar terreno en las puntuaciones y Lin supo aprovecharlo.

La taiwanesa se mantuvo a distancia de los puños de su oponente y acabó imponiéndose con claridad en las tarjetas.

De esta forma Lin pugnará el sábado por su primer título olímpico tres años después de quedar fuera del podio de los Juegos de Tokio.

Su última contrincante será la polaca Julia Szeremeta, de 20 años, que venció en la otra semifinal por decisión dividida (4-1) a la filipina Nesthy Petecio, medallista de plata en Tokio-2020.

La participación en París-2024 de Lin

y de Khelif ha generado un gran revuelo mediático y político después de que fueran descalificadas el año pasado del Mundial femenino por no superar una prueba de elegibilidad de género.

Las suspensiones fueron decididas por la IBA, organismo enfrentado al Comité Olímpico Internacional (COI) y al que se retiró la organización del torneo de París-2024 por problemas de ética y transparencia en sus integrantes.

Esta semana, la IBA afirmó que Lin y Khelif fueron sometidas a "pruebas genéticas que demuestran que son hombres", lo que provocó que autoridades de Taiwán amenazaran con emprender acciones legales contra ese organismo.



Cartones Ponderosa®

Líder en producción de cartoncillo recubierto en México, con el mejor servicio y calidad de clase mundial.

Nuestros Productos

- Estucado reverso café
- Estucado reverso blanco
- Manila reverso café

Certificaciones

- Sistema Gestión de la Inocuidad FSSC 22000
- Cadena de Custodia FSC®
- Industria Limpia otorgado por PROFEPA
- Emblema Hecho en México

Reconocimientos

- Eco-etiqueta "Mariposa Monarca"



Vigencia: Noviembre 2025



La marca de la gestión forestal responsable



NMX-N-107-SCF1-2010
EC00000920032012
Asociación de Normalización y Certificación A.C.

Libramiento Tequisquiapan Km.4, Zona Industrial Valle de Oro
San Juan del Rio, Qro. C.P: 76803 Tel.01(427) 271-9600

Pregunte por nuestros productos certificados FSC®

CHARLES BARKLEY CONSIDERA QUE, SI "EL DREAM TEAM NO GANA ORO, NO PUEDE VOLVER AL PAÍS"

POR JORGE BRIONES



Charles Barkley es uno de los miembros originales del Dream Team, el equipo que maravilló al mundo en los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992.

La leyenda de la NBA tiene claro que el representante de Estados Unidos en París 2024 tiene la obligación de regresar al país con la medalla de oro en el bolsillo. Más allá de los avances que han mostrado otras selecciones, considera que en conjunto al menos están un par de escalones por detrás.

"Los equipos internacionales han mejorado, pero nunca hay una excusa para que Estados Unidos no gane la medalla de oro. Tenemos el mejor equipo, tenemos los mejores jugadores de lejos. Escucha, si pierden, no podemos dejarlos volver al país. No podemos. Les dije que no pueden volver", señaló Barkley en el podcast de Paul George.

De momento la quinteta liderada por Steve Kerr en el banquillo y LeBron James en la duela marcha con paso perfecto en el torneo olímpico. Cuatro victorias convincentes e instalados en las semifinales, donde se medirán a Serbia.

"¿Han mejorado los equipos internacionales? Al 100%. Ellos no son mejores todavía que Estados Unidos. Quitá al Jo-

FUERTE MENSAJE PARA LEBRON JAMES Y COMPAÑÍA

Dura advertencia



La presión sobre el Dream Team es grande, los ojos de su país están encima de ellos.

ker (Nikola Jokic), Giannis (Antetokounmpo) y Luka (Doncic). Los tres son fantásticos, jugadores fantásticos".

"Shai (Gilgeous-Alexander) es fantástico también. Pero todavía tenemos los siguientes mejores 10 jugadores. Nadie pue-

de sacar desde el banquillo nadie mejor que Jayson Tatum. Nadie puede sacar desde el banquillo nadie mejor que Kevin Durant", añadió.

A diferencia de lo que ocurría en su época, donde Estados Unidos le pasó por



Tenemos el mejor equipo, tenemos los mejores jugadores de lejos. Escucha, si pierden, no podemos dejarlos volver al país. No podemos. Les dije que no pueden volver"



Los equipos internacionales han mejorado, pero nunca hay una excusa para que Estados Unidos no gane la medalla de oro. Tenemos el mejor equipo"

CHARLES BARKLEY
EX JUGADOR NBA

encima a todos sus rivales en Barcelona 1992, ahora resulta imposible mantener esa media.

Hace justamente un año, el verano anterior, los seleccionados norteamericanos se llevaron la decepción de perder en la Copa del Mundo FIBA con todo y un equipo de estrellas de la NBA.

Pero para estos Juegos Olímpicos decidieron llevar a la mejor escuadra posible, con todas sus figuras incluido LeBron James y Stephen Curry.

De momento están a dos pasos del objetivo que se han trazado.

La última derrota del Dream Team

Hace casi 20 años, el 27 de agosto de 2004, se presentó una de las grandes sorpresas en la historia. Con la creación del Dream Team en sus diferentes versiones, parecía un trámite el dominio de Estados Unidos en el baloncesto olímpico.

Varias estrellas de la NBA como Kobe Bryant, Shaquille O'Neal y Kevin Garnett, entre otras, rechazaron la invitación para unirse al equipo, por lo que Larry Brown se vio obligado a formar una selección con algunas figuras como Tim Duncan, Allen Iverson y Stephen Marbury, con jóvenes emergentes como LeBron James, Dwyane Wade y Carmelo Anthony.

EL DATO

RECUERDO

El 27 de agosto del 2004 Argentina eliminó a USA en el baloncesto olímpico al imponerse 89-81. Después ganó el oro.

El experimento fue un rotundo fracaso. Barcelona 1992, Atlanta 1996 y Sídney 2000 habían conseguido el oro de manera perfecta. Aplastando a sus rivales. Pero en Atenas 2004 fue diferente. Desde la fase de grupos se estrellaron en dos oportunidades. Puerto Rico y Lituania les ganó.

Ahí se deshicieron de la selección de España en cuartos de final, antes de estrecharse contra la generación dorada del basquetbol argentino.

Esa semifinal se jugó al ritmo que lo decidió Manu Ginóbili, escoltado por Andrés Nocioni, Luis Scola, Fabricio Oberto y Carlos Delfino, todos ellos con pasado en la NBA.

Ese 27 de agosto del 2004 Argentina realizó una de las mayores hazañas, eliminó a Estados Unidos en el baloncesto olímpico al imponerse 89-81. Posteriormente ganaron el oro sobre Italia, mientras que esa mal recordada versión del Dream Team se tuvo que conformar con la medalla de bronce. Un fracaso que a la fecha le sigue pegando duro a los norteamericanos, que decidieron mandar a París 2024 la mejor quinteta posible para así evitar que se repita una historia negra en la historia de su deporte.

De ese equipo todavía sobrevive LeBron James en el actual equipo, el astro que después regresó para ganar en dos ocasiones el oro olímpico. / JORGE BRIONES



En la memoria de LeBron aún duele el recuerdo de Atenas.

Dedícale una esquila a tu ser querido

¡Abrazamos tu pena!



Tel: 55.5140.1060

sbs@oem.com.mx

España es de color dorado

España, con María Pérez y Álvaro Martín, conquistó el oro olímpico en la prueba de maratón de marcha por relevos mixtos en París, donde los ecuatorianos Glenda Morejón y Daniel Pintado fueron plata.

La pareja española terminó con un crono de 2h50:31, mientras la dupla ecuatoriana se quedó a 51 segundos (2h51:22).

El bronce fue para Australia, con Jemima Montag y Rhydian Cowley (2h51:38), pese al ataque final de Kimberly García, que, junto con César Rodríguez, dejó a Perú en la cuarta posición (2h51:56). México, con Alegna González y Ever Palma se quedaron en el quinto sitio (2h52:38).

Pérez y Martín, de 28 y 30 años, conquistaron una nueva medalla después de la plata y el bronce que consiguieron el pasado jueves, respectivamente, en sus pruebas individuales de 20 kilómetros.

Su camino en la marcha ha ido a menudo de manera paralela. Los dos fueron campeones de Europa en Berlín en 2018 en los 20 kilómetros marcha, su primer gran título internacional. En el Mundial de Budapest 2023, los dos consiguieron sendos dobles de oros en 20 y 35 kilómetros.

"Es la última medalla que nos faltaba conjuntamente. Este oro cierra un ciclo. Se cierran esos abrazos que empezaron en Berlín, que siguieron en Budapest. Nos faltaba el oro olímpico y ha sido increíble", explicó María Pérez. "Yo soy, digamos, el malo del equipo. Ella tiene mucha más calidad que yo", señaló Martín. En la lucha por la tercera plaza, Australia, con Jemima Montag, resistió el bronce ante la presión de una Kimberly García que dejó a Perú a 18 segundos de las medallas. /AFP



La pareja española se mostró imponente en la competencia.

FOTO: REUTERS

FOTO: REUTERS



Quincy Hall fue más veloz que sus oponentes y se puso el frac de campeón.

EL ESTADOUNIDENSE GANÓ EN 400 METROS MASCULINO, Y SUPERÓ A HUDSON-SMITH

AFP



París.- El estadounidense Quincy Hall conquistó el oro olímpico en los 400 metros lisos, con un esprint que le robó el triunfo en la línea de llegada al británico Matthew Hudson-Smith.

El británico enfiló en cabeza la recta final en el estadio de Francia, tras un buen arranque que supo administrar, pero Hall lo persiguió desde su derecha para alcanzar meta con un crono de

QUINCY HALL VINO DE ATRÁS POR EL ORO

¡Qué regreso!

26

AÑOS DE EDAD TIENE AHORA EL ATLETA DE LOS ESTADOS UNIDOS

43.40, el quinto mejor de todos los tiempos. Hudson-Smith mejoró su récord de Europa, con 43.44, y el zambio Muzala Samukonga se llevó el bronce con 43.74.

A sus 26 años, y tras ser medalla de bronce en el mundial de Budapest-2023, Quincy Hall se colgó al fin en París la pri-

Marruecos no tuvo obstáculos

El marroquí Soufiane El Bakkali reveló en París el oro olímpico en la final de los 3,000 metros obstáculos, marcada por la aparatosa caída a 200 m de la llegada del etíope Lamecha Girma, uno de los favoritos. A 200 metros de la llegada, Girma, que es el plusmarquista mundial y busca-

ba en París 2024 su primer oro olímpico tras la plata cosechada en Tokio 2020, llegó a toda velocidad a la penúltima barrera en un intento por alcanzar al grupo de cabeza. Sin embargo, su pierna derecha impactó fuertemente contra el obstáculo y cayó al suelo, donde quedó inmovilizado y lo retiraron en camilla.

En la última curva, y con más autoridad aún en la recta final, el marroquí impuso su ley y cruzó meta con un crono de 8:06.05, su mejor tiempo de la temporada.

En el podio lo acompañan el norteamericano Kenneth Rooks (8:06.41), plata, y el keniano Abraham Kibiwot, (8:06.47),



FOTO: REUTERS

Soufiane El Bakkali se convirtió en campeón olímpico y así lo festejó.

Caliente
caliente.mx

¡Llega a la gloria en cualquier disciplina!

*VÁLIDO SÓLO PARA NUEVOS USUARIOS. PERMISO SEGOB DGG/SP/404/97 DIVIÉRTETE RESPONSABLEMENTE. LOS JUEGOS CON APUESTA ESTÁN PROHIBIDOS PARA MENORES DE EDAD. CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CALIENTE.MX

MEDALLERO

PAÍS	O	P	B	TOTAL
 1. Estados Unidos	27	35	32	94
 2. China	25	23	17	65
 3. Australia	18	12	11	41
 4. Francia	13	17	21	51
 5. Gran Bretaña	12	17	20	49
 6. Corea del Sur	12	8	7	27
 7. Japón	12	6	13	31
 8. Italia	9	10	8	27
 9. Países Bajos	9	5	6	20
 10. Alemania	8	5	5	18
 55. México	0	2	1	3

O: Oro P: Plata B: Bronce

mera medalla olímpica de su carrera.

"Ha sido mucho trabajo, y he sido duro conmigo mismo. Estuve hablando por teléfono con mi entrenador, que se limitó a decirme esto: 'sigue adelante, sigue adelante'", comentó el ganador, que previamente compitió en vallas, hasta que se pasó a los 400 metros lisos. "Esa decisión cambió mi vida", aseveró.

La noche en cambio fue decepcionante para el granadino Kirani James, que venía con la ambición de repetir en París el oro conquistado a los 19 años en Londres 2012, pero no fue así.

El español Kirani, que venía en buena forma, con una plata en el mundial de Eugene 2022 y habiendo ganado la Liga de Diamante de la distancia en 2022 y 2023, tuvo un arranque difícil que no supo remontar y llegó apenas quinto, con un tiempo de 43.87.

Nina Kennedy, la reina de la garrocha

Campeona mundial el año pasado y ahora campeona olímpica: la australiana Nina Kennedy se confirmó como la nueva estrella del salto con garrocha femenino, donde se coronó en París 2024.

Kennedy, que fue la única en saltar 4.90 metros, superó en el podio a la estadounidense Katie Moon (plata) y a la canadiense Alysha Newman (bronce), ambas con 4.85 metros.

Moon se quedó con el segundo lugar por menos número de fallos.

El año pasado, Kennedy y Moon habían protagonizado una de las imágenes del Mundial de Budapest con su charla en la pista antes de decidir compartir el primer lugar y ser ambas medalla de oro.

Kennedy fue claramente superior en esta ocasión. Tuvo un fallo en el primer intento ante el 4.70 metros, pero después fue superando cada altura a la primera, directa hacia la victoria.

La griega Ekaterini Stefanidi, campeona olímpica hace ocho años en Río 2016, apenas pudo ser novena, tras quedarse en 4.70 metros.



Momento en que la garrochista rebasa limpiamente el obstáculo aéreo.

VENEZOLANA, DÉCIMA

La única competidora latinoamericana en la final fue la venezolana Robeilys Peinado, que fue décima (4.60 metros).

Peinado, que tiene 26 años, fue bron-

ce en el Mundial de Londres 2017 en el inicio de su carrera, pero luego no pudo volver al podio en una gran cita planetaria, por lo que tiene que analizar su estrategia de juego a futuro. / AFP

El Reggae áureo, para un jamaicano

Roje Stona dio la sorpresa en el lanzamiento de disco al proclamarse campeón olímpico y dar a Jamaica su primer oro en el atletismo de estos Juegos de París-2024. Stona se impuso tras enviar el disco a 70 metros, todo un récord olímpico,

en su cuarto lanzamiento. Superó así al plusmarquista mundial lituano Mykolas Alekna (69.97 m), que se quedó con la plata, mientras que el australiano Matthew Denny (69.31 m) fue bronce.

En el quinto y sexto lanzamiento, Stona firmó sendos nulos, pero le bastó para colgarse el oro ya que ninguno de los competidores logró superar la distancia. A sus 25 años, el forzado jamaicano forjado en las competiciones universitarias en Estados Unidos consigue el principal éxito de su carrera.

EL HIJO SUPERÓ AL PADRE, PERO...

Además del oro, Roje Stona logró un lanzamiento de 70 metros, un nuevo récord olímpico que superó por tres centímetros el que había logrado unos minutos antes el lituano Mykolas Alekna, que a su vez había superado el que fijó su padre Virgilius en Atenas.

No estaba en las quinielas el jamaicano ni para subir al podio, pero a su cuarto lanzamiento sorprendió al abarrotado estadio para conseguir la mejor marca y colgarse el oro olímpico. / EFE

EL DATO

CON FOTOS Y TODO

El marroquí gozó de un fuerte apoyo de sus fans en el estadio de Francia, y se tomó muchas fotos con ellos.

bronce. Para ambos es la primera medalla olímpica. El español Daniel Arce, que disputaba su primera final olímpica, cruzó décimo con un tiempo de 8:13.80. / AFP

ESCALADA

Polonia, en lo más alto en el podio

París.-La escaladora polaca Aleksandra Mirosław, de 30 años, logró la medalla de oro de velocidad en escalada de los Juegos Olímpicos de París-2024. Mirosław superó la pared de 15 metros en 6.10 segundos para imponerse por 8 centésimas de segundo a la china Lijuan Deng (6.18) y aseguró el oro minutos de haber apeado en semifinales a su compatriota Aleksandra Kalucka, que logró hacerse con el bronce. / AFP



FOTO: REUTERS

SKATEBOARDING

Palmer, en la cima

París.-El australiano Keegan Palmer retuvo el título que ganó en Tokio 2020 en la prueba masculina de parque del skateboarding de los Juegos Olímpicos de París 2024, mientras el brasileño Augusto Akio se quedó con el bronce.

Gracias a su último ejercicio en el que logró una puntuación de 91.85, el brasileño de 23 años entró en el podio por detrás de Palmer (93.11) y del estadounidense Tom Schaar (92.23), con lo quedó conformado el podio en París 2024. / AFP

Recibe de regalo*
\$1,000
SIN DEPÓSITO



BAJA LA
APP EN
caliente.mx



FOTOS: RED BULL

El **breaking** hará su aparición olímpica en los Juegos de París, este viernes.

DEL BRONX, A LOS JO

Breaking debuta



Se suman puntos con originales pasos de este complicado baile.

con estilos distintos según los barrios de Nueva York, influenciados por la cultura latina o afroamericana.

La de Mr. Freeze se llamaba Rock Steady Crew y, llevados de gira por Afrika Bambaataa, los que ahora se llaman Bbo-ys finalmente se abren paso después de haber sido objeto de burla en Manhattan.

"El DJ puso algo que nos volvió completamente locos", explica Lamberger, describiendo a su vez los primeros trucos inventados por su banda y las "batallas" organizadas durante las fiestas del barrio.

Al mismo tiempo, el break hizo una aparición destacada en la película Flashdance, en 1983, y fue exportado a Francia durante una gira llamada New York City Rap, organizada por radio Europe 1, donde estuvo presente Mr. Freeze.

DUELO OLÍMPICO

Las bandas compiten para demostrar su originalidad.

"Cuando vi el video de la Batalla del Año con los Wanted Posse (ganador en 2001), supe que quería ser como ellos", dice Bboy Kody, ex bailarín convertido en DJ de última hora.

Con el paso de los años, algunos breakers se convierten más en deportistas que en bailarines, rodeándose de entrenadores y preparadores físicos, viendo videos de sus futuros oponentes en YouTube, pero durante las competiciones la esencia de la disciplina permanece.

De forma sistemática, un maestro de ceremonias calienta al público, reunido alrededor de un escenario en forma de círculo, y un DJ toca música en directo, siempre desconocida de antemano para los participantes.

Ante el entusiasmo del público, el COI llevó al breaking como un deporte a París 2024, lanzando un complejo proceso de federalización del breaking, que ahora cuenta con su circuito profesional y su propio Campeonato Mundial.

En la comunidad, a muchos bailarines les gustaría que los enfrentamientos entre equipos volvieran al centro del escenario. "Esta es la base de cómo comenzó nuestra disciplina en Nueva York. El inicio del breaking está ahí", señalan.

PARÍS 2024 SERÁ TESTIGO DE LA IRRUPCIÓN DEL BAILE CALLEJERO, FAMOSO EN LOS 80

AFP

París.- El breaking, danza deportiva originada en la cultura hip hop, hace su debut olímpico el viernes en La Concorde. Desde los guetos del Bronx hasta los Olímpicos, esta espectacular disciplina es el resultado de una larga historia de su propia imagen: turbulenta.

A principios de la década de 1980, en la esquina de una calle de Nueva York, un grupo de jóvenes se reunía cada fin de semana en círculo frente a las ventanas de un residente, cuyos parlantes escupían el último éxito de la música funk de moda.

"Para mí, ahí empezó el break", afirma en el podcast de la AFP 'Sur le fil' Marc Lamberger, alias Mr. Freeze, que hoy tiene 61 años y es considerado uno de los pioneros.

"Un día, un joven saltó muy alto en el aire, se agarró las rodillas, se tiró al suelo y de repente se detuvo. Fue fácil, pero lo hizo rápido. De una manera tan original y tan magnífica que entramos con él al círculo", recuerda.

De estas reuniones espontáneas pronto nacieron cientos de bandas, o crews,

ANÚNCIATE CON NOSOTROS

SOMOS LA EMPRESA EDITORIAL MÁS GRANDE DE AMÉRICA LATINA

CONTÁCTANOS EN:

publicidad@elsoldemexico.com.mx

publicidad@esto.com.mx

publicidad@la-prensa.com.mx

publicidad@ova.com.mx

OEM ESTAMOS EN TODOS LADOS
WW.OEM.COM.MX



El diseño de esta edición especial está inspirado en los anillos olímpicos y los agitos paralímpicos.

FOTOS: SAMSUNG.COM.MX



EL COI DECIDIÓ NO SANCIONARLOS

Buscan recursos

ATLETAS PONEN EN VENTA LOS SMARTPHONES DE PARÍS 2024 QUE RECIBIERON Y ALCANZAN HASTA LOS 48 MIL PESOS

POR JUAN ANTONIO DÁVALOS
ENVIADO



París.- Algunos de los teléfonos inteligentes que la empresa Samsung le regaló a los atletas que participan en los Juegos Olímpicos de París 2024 ya se encuentran a la venta a través de diversas plataformas de internet, en precios que llegan a superar los 48 mil pesos.



La surcoreana Yu bin Shin, el danés Viktor Axelsen y la mexicana Alejandra Orozco se tomaron una selfie.

17

MIL APARATOS PARA LOS DEPORTISTAS OLÍMPICOS Y PARALÍMPICOS

El diario francés Le Figaro informó que plataformas como eBay son las que los deportistas han utilizado en busca de algunos recursos mediante la venta o subasta de los smartphones plegables modelo Galaxy Z Flip6.

Rveló que los deportistas han ocupado frases como "nuevo, nunca abierto en blister, "exclusivo y raro", "nuevo, nunca desembalado, aún no en el mercado", para hacer más atractivo el producto.

"En Leboncoin se revenden entre 1,100 y 2,200 euros, mientras que en eBay las subastas comienzan en 1,100 euros para determinadas ofertas, y en 2,300 euros

para otras. El modelo clásico lo ofrece Samsung nuevo desde 1,199 euros", señaló el diario francés.

El teléfono es de color dorado y tiene los Aros Olímpicos, trae una funda de lujo Berluti, una tarjeta eSIM de 100 GB con datos 5G, además una tarjeta de acceso ilimitado al transporte público en la región Ile-de-France.

El rotativo francés señaló que Samsung ya le habría informado al Comité Olímpico Internacional (COI) sobre la situación. Sin embargo, se llegó a un acuerdo de no sancionar a los atletas que vendan los teléfonos.

"Sobre todo porque, para los deportistas de países pequeños o de deportes menores, un objeto de este tipo puede representar una importante fuente de ingresos. El gigante surcoreano de la electrónica precisa, sin embargo, que desactivará de forma remota los dispositivos que se vendan tras haber sido robados en las delegaciones olímpicas", sentenció.



SOLICITA TU COTIZACIÓN



Envía el texto de tu edicto en archivo Word o PDF legible

Se realizará la cotización del edicto e informará al solicitante la cantidad que deberá transferir de forma electrónica

El solicitante realizará el pago a la cuenta 015-46-35-728 clabe interbancaria 0121-8000-1346-3572-85

Una vez realizado el pago, el solicitante deberá enviar por correo electrónico el comprobante

Se confirma la recepción de la transferencia electrónica

Se realiza la publicación del edicto conforme a los días acordados por el solicitante

¡Empieza aquí!



El servicio se realizará mediante el teléfono y correo institucional: sbs@oem.com.mx



Los huevos cocidos bañados en mayonesa y finas hierbas, salmón con espárragos y helado de chocolate resultan perfectos para el paladar más refinado.



EL DATO

PRESTIGIO

Una estrella Michelin es un reconocimiento a los restaurantes por la calidad de los ingredientes, armonía de sabores y la regularidad del local.

OPCIONES

El Benoit ofrece al comensal la opción de pedir a la carta (con mayor precio) o en paquete, que es más accesible en el precio.

EL BENOIT, RESTAURANTE CON ESTRELLA MICHELIN

Experiencia obligada

CUANDO SE VISITA PARÍS ES MENESTER DEGUSTAR LA GASTRONOMÍA FRANCESA, EN UN SITIO DE TRADICIÓN

POR HÉCTOR ALFONSO MORALES
ENVIADO



París.- Cuando se está en la capital francesa, una experiencia obligada es comer en un restaurante que tenga estrella Michelin.

Elegir el Benoit puede ser una buena opción, porque sus precios son más accesibles en comparación a otros grandes establecimientos de su tipo.

¿Hay glamour? Sí, sobre todo se respira el ambiente tradicional galo en ese elegante sitio con decoración clásica, vajillas ostentosas y cubiertos dorados.



Los platillos que se ofrecen en el restaurante parisino Benoit bien valen la pena su precio, debido a su sabor.

El primer paso para comer en el Benoit, ubicado en el 20 Rue Saint-Martin, es hacer una reservación, mediante su sitio de internet. Ahí se selecciona la fecha y la hora, así como el número de personas que acudirán al lugar. Ojo, en caso de que la persona no se presente a la cita, el res-

taurante se guarda el derecho de cobrar 100 euros (2 mil 102 pesos) por la cancelación. Vale más la pena ir.

A la entrada, el recibimiento lo da un hombre que tiene un trato respetuoso, aunque, en caso de no contar con la reserva, te dirá que es imposible la atención, aunque haya mesas vacías. En caso de que se cuente con el apartado, te da la bienvenida y te asigna un sitio, cuyo tamaño va de acuerdo con las personas que van a comer.

Los meseros son amables y pacientes con los extranjeros. Como primer paso, ofrecen vino y algo para beber. En caso de que se elija la primera opción, un comensal puede desembolsar, para empezar, hasta 350 euros (7 mil 363 pesos) por copa, en caso de que se pida un En Grand Champs, Alphonse Mellot.

Más adelante se puede notar que hay dos tipos de menús. Y es aquí, cuando viene el momento decisivo para conocer la cantidad que se pagará el comensal.

2,102 PESOS ES LA SANCIÓN POR FALTAR A UNA RESERVACIÓN EN EL BENOIT



FOTOS: HECTOR ALFONSO MORALES / ENVIADO



BENOIT			
Rodaballo al horno con hinojo tierno y mantequilla blanca:	140 euros (2,945 pesos)	Copa de vino En Grand Champs, Alphonse Mellot:	350 euros (7,363 pesos)
Postres:	14 euros (293.28 pesos)	Paquete con entrada, plato fuerte y postre:	42 euros (879.89 pesos)
Capuchino:	8 euros (167.59 pesos)	*Sin propina obligatoria	



FOTOS: SARAHI MELECIO

EL CALIFA DE LEÓN*			
Tacos de bistec:	53 pesos	Chuleta:	83 pesos
Costilla:	82 pesos	Refrescos:	33 pesos
Gaonera:	70 pesos	*Propina obligatoria	



Uno: se puede pedir a la carta. El platillo más caro es el rodaballo al horno con hinojo tierno y mantequilla blanca que tiene un costo de 140 euros (2 mil 945 pesos), más la bebida.

Sin embargo, el cliente tiene como segunda opción paquetes mucho más económicos que permiten la experiencia de comer en un restaurante estrella Michelin a un precio mucho más bajo. Una entrada con plato fuerte y postre cuesta 42 euros (883 pesos).

Si se elige ese, los huevos cocidos, bañados en mayonesa y finas hierbas, salmón con espárragos y helado de chocolate resultan perfectos para el paladar. Es un platillo típico de Francia que deleita los paladares.

El salmón tiene su clásico color rosado y brillante. Es suave cuando se corta y sus líneas blancas son reconocibles como un símbolo de frescura. El aderezo hecho con base de mantequilla blanca resalta su sabor y potencia el de los espárragos.

Para finalizar, el helado de chocolate se puede unir con un café capuchino ligero, aunque poco espumoso. Cualquiera queda satisfecho y al momento de pagar la cuenta habrá desembolsado 50 euros (mil 50 pesos), que es el valor de la experiencia de haber comido en el glamour de un restaurante francés con estrella Michelin en París.

ASÍ, EN MÉXICO

En la Ciudad de México, la taquería El Califa de León se puso de moda, al grado de tener que esperar una hora para recibir la orden. Hay extranjeros en la fila, quienes

El Benoit

está en el 20 Rue Saint-Martin y se debe reservar.

se mezclan con los locales.

El sonido y el olor que desprende la carne seduce a quien está cerca, mientras una señora hace las tortillas a mano. Esa combinación le valió a este establecimiento, ubicado cerca del metro San

Cosme, ganarse una estrella Michelin.

La especialidad son los tacos gaonera, que es un filete suave y muy jugoso, aderezado durante la cocción con jugo de limón y sal.

Como parte del encanto del sitio, se puede comer afuera del lugar y hasta de pie, aunque entre los puestos semifijos que venden ropa, se colocaron unas mesas y unas sillas, donde los comensales pueden saborear el alimento emblema de México en el mundo. Los clientes pueden degustar sus tacos debajo de la venta de tangas.

Sobre el sabor, hay opiniones encontradas: hay quienes piensan que son muy buenos, pero otros que están sobrevalorados, máxime cuando el precio de los tacos de chuleta es de 87 pesos, un valor muy por encima del valor común de este tipo de alimentos.

Más o menos, el promedio de consumo por persona ronda entre los 250 a los 300 pesos y la popularidad de El Califa de León explotó en cuanto obtuvo la prestigiosa estrella Michelin.



esto

es servicio a la comunidad



NOMBRE: Matias Antonio Torres Castro
EDAD: 1 año 7 meses
DESAPARECIÓ: Col. Municipio Tepotzotlán, Edo. Mex. El 2 de mayo de 2024.

Para mayores informes comunicarse a los teléfonos: 5345-5080 y 5345-5082
www.pgjdf.gob.mx



El tradicional desfile de atletas y banderas.

FOTOS: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

ULTIMAN DETALLES PARA LA CLAUSURA

¿SERÁ APOCALÍPTICA!

LA CEREMONIA TENDRÁ LA PARTICIPACIÓN DE ESTRELLAS DE TODOS LOS GÉNEROS PARA DAR EL RELEVO A LOS ÁNGELES 2028

AFP



París.— Tom Cruise sobre el techo del estadio de Francia, leyendas de la French Touch poniendo la banda sonora o un espectacular paso a Los Ángeles: los artistas ultiman los detalles de la ceremonia que pretende cerrar a lo grande el domingo los Juegos de París 2024.

Después de la inédita apertura en el Sena, con un espectáculo inclusivo, pero criticado por conservadores, las expectativas son grandes para el show del domingo en el estadio de Francia.

Antes de los Juegos, el director artístico Thomas Jolly desveló algunos ingredientes de un espectáculo bautizado como "Records" y que debe mezclar "maravilla" y "distopía", un género oscuro que describe mundos apocalípticos.

El director explicó que veía los Juegos como un "monumento frágil" e imaginó con su equipo que los Olímpicos habían "desaparecido y que alguien los refundaba en un futuro más bien lejano".

En una corta secuencia ya mostrada, "viajeros venidos de otro espacio-tiempo



La ceremonia de apertura causó revuelo, por lo que la clausura no debe quedar a deber.

EL DATO

TRADICIÓN

Además de dar la bandera olímpica a Los Ángeles, la ceremonia incluirá otros momentos importantes de protocolo.

llegan a nuestra Tierra y descubren vestigios ligados a la historia del olimpismo". En ella, bailarines acróbatas levantan anillos gigantes y trepan por ellos.

Más corta que la apertura, la clausura también debe dejar protagonismo a Los Ángeles, que organizará los de 2028.

Tras el brillo de la apertura, los organizadores no pueden permitirse decepcionar ahora. Y para esta misión imposible, ¿quién mejor que Tom Cruise, la más arriesgada de las superestrellas de Hollywood? Su presencia permitiría, además, hacer de puente entre París, donde filmó algunas de sus persecuciones más espectaculares, y Los Ángeles.

El actor podría hacer un número espectacular que culminaría con el traspaso de la bandera olímpica entre París y Los Ángeles.

TOQUE FRANCÉS

Una de las grandes incógnitas es qué otras estrellas internacionales le acompañarán en el cierre de estos Juegos. El intérprete Omar Sy, muy querido por el público francés y afincado en Los Ángeles, es también uno de los nombres que suenan.

En el plano musical, el espectáculo contará con una banda sonora original, reinterpretaciones inéditas o la participa-

ción de cantantes de fama mundial. Según *Le Parisien*, los grupos Air y Phoenix estarán presentes.

Algunos sueñan también con una actuación sorpresa de la superestrella Beyoncé, ferviente seguidora del equipo estadounidense en las redes.

Además, más de un centenar de intérpretes, acróbatas, bailarines y artistas de circo prometen transformar el estadio en una gigantesca sala de espectáculo.

Una parte del show, que tendrá al breakdancer francés Arthur Cadre como hilo conductor, transcurrirá por el aire, mientras los gigantes escenarios, los trajes y las luces proyectan a los espectadores a un viaje entre el pasado y el futuro.

POLÉMICA

Otra de las grandes incógnitas es si el tono del espectáculo será el mismo que el de la de apertura, que fue una celebración de la diversidad. El evento suscitó críticas de autoridades religiosas y de conservadores.

"Las críticas positivas (...) fueron infinitamente más numerosas que algunas críticas negativas", valoró Thierry Reboul, director ejecutivo de las ceremonias en RTL. La clausura se desarrollará "como estaba previsto", añadió.

9.4
MILLONES DE
BOLETOS YA HAN
SIDO VENDIDOS
PARA LA
CEREMONIA

VOLEIBOL OLÍMPICO

Sorpresa al doble

FRANCIA Y POLONIA VAN POR EL ORO DESPUÉS DE VENCER A ITALIA Y ESTADOS UNIDOS, RESPECTIVAMENTE

POR JORGE BRIONES



De poco le valió a Estados Unidos e Italia su condición como los únicos invictos en el voleibol varonil de los Juegos Olímpicos de París 2024, ambos fallaron en el momento importante.

En las semifinales del torneo olímpico, se terminó por imponer el número uno del mundo y el equipo de casa, que inesperadamente peleará por la medalla de oro en la gran final.

A primer turno en la ronda de semifinales del voleibol olímpico, el equipode la delegación de Polonia vino de atrás para vencer en cinco sets, con parciales de 25-23, 25-27, 14-25, 25-23 y 15-13 a los norteamericanos, que tuvieron en sus manos la posibilidad de dejar fuera al número uno en el ranking mundial de voleibol.

3-0

FUE EL MARCADOR CON EL QUE FRANCIA ARREBATÓ EL INVICTO A ITALIA

4-1

ES LA MARCA DEL EQUIPO FRANCÉS DE VOLEIBOL EN PARÍS 2024

Tras ganar el segundo y tercer set, Estados Unidos le llegó a sacar tres puntos de diferencia a los rivales europeos en turno, pero entre los nervios evidentes y equivocaciones claves constantes, le die-



El equipo polaco sorprendió a los estadounidenses y avanzaron a la final.

ron vida a la selección de Polonia.

El representativo de los Estados Unidos había ganado sus cuatro compromisos del torneo y sólo había perdido un total de cuatro sets, mostrándose en una versión muy dominante.

En la otra semifinal, Francia dio la sorpresa al aplastar a Italia, que llegaba como amplio favorito. Pero los transalpinos fueron una sombra del equipo que en la fase de grupos incluso venció a Polonia.

El resultado fue completamente aplastante. Los locales festejaron junto a su afición un marcador de 3-0, con parciales de 25-20, 25-21 y 25-21, en una hora

y ocho minutos de juego.

Italia, al igual que Estados Unidos, no habían cosechado derrotas hasta este punto del evento y ahora ambos se tendrán que conformar con la disputa por la medalla de bronce.

Por su parte, Francia y Polonia se verán las caras el sábado con la gloria olímpica en juego.

Cabe señalar que los galos son los actuales campeones olímpicos en el voleibol de sala varonil, título que consiguieron en Tokio 2020. A su vez, Polonia no consigue la medalla de oro en los Juegos Olímpicos desde Montreal 1976.



LA MÉXICO



¡VEN A LA MÉXICO!

Y DESCUBRE LAS EMOCIONES MONUMENTALES QUE SE VIVEN EN UNA TARDE DE TOROS

2024

NOVILLADAS

PLAZA DE TOROS "LA MÉXICO"

11 AGOSTO

DOMINGO 1:00 PM

LUZ ELENA MARTÍNEZ

PACO DE LA PEÑA

KEVIN LOYO

6 LA PLAYA 6

PRÓXIMAS NOVILLADAS

18 AGOSTO 25 AGOSTO

01 SEPTIEMBRE 08 SEPTIEMBRE 22 SEPTIEMBRE

06 OCTUBRE

BOLETOS EN
SUPER
BOLETOS

TARJILLAS DE LA PLAZA DE LUNES A VIERNES DE
9:30 AM A 2:00 PM Y DE 3:30 PM A 7:00 PM.

La Plaza México La México
www.laplazamexico.com

EN LA
CANCHAPOR FERNANDO
SCHWARTZ

@Fersch_4



Algo más

DICEN QUE LEAGUES CUP ES SÓLO ALGO MÁS. Pues por segundo torneo cuesta cabeza de un técnico. En el pasado Tuca de Cruz Azul, hoy Tano Ortiz de Rayados. Si fuera solo un torneo insignificante que los equipos toman con poca seriedad pues uno supondría que no pasaría nada y captar un Fernando Ortiz que venía a pique desde la derrota con Columbus consuma su salida de unos regios que han invertido tremendo capital para plantilla de lujo que no da resultados apetecidos. Una vez más recurren al mercado sudamericano buscando el rescate del Tato proyecto. **GERARDO TORRADO UN HOMBRE PREPARADO A MIL** tiene la dirección deportiva de Tigres. Segundo consecutivo tras Sancho salido de caminos universitarios de CU. Gerardo es preparado, bien hecho estudiado y arrojado para delante. Me da gusto que después de que deja Selecciones Nacionales tras resultados que no le favorecieron regresa por la puerta grande. Ojalá Tigres le aproveche y no vengan con detalles que no han dejado bien parada a la institución. **VIENE FASE A MUERTE DE LA LEAGUES CUP Y** veremos qué armas sacan los equipos mexicanos que quedan. Tigres luce con el más sólido. América vendrá en busca de consolidación del proyecto Jardine y Cruz Azul a sacar papas del fuego cuando logró quedarse. Toluca, súper obligado para buscar boleto a Concacaf que otorga este torneo en tres lugares. Lo cierto es que México debe apretar porque la MLS en casa buscará de nuevo el pastel.

GRAN DETALLE DE ATLANTE que recibió al luchador Fuerza Guerrera, admirador de los Potros de Hierro. El presidente Escalante se hizo presente también y fue una verdadera fiesta para ambas partes. El equipo del pueblo es popular y con deseo de trascender a pesar de que no se ha podido consolidar en volver a la Primera División por razones conocidas. **SE ACABÓ POR UN TIEMPO** el estar con el tema Selección, que acabando Olímpicos volverá en boga por la presentación en Fecha FIFA de septiembre vs a Nueva Zelanda y Canadá. Por ahora un respiro, sólo eso. **PREGUNTA:** Entonces... ¿Leagues Cup es la horca?

HASTA EL PRÓXIMO SILBATAZO fschwartz@oem.com.mx

PD: Pronto noticias de Santi se aproximan.



FOTOS: REUTERS

César Huerta de nuevo cargo a los Pumas y abrió el marcador para encaminar el triunfo sobre los canadienses.

PUMAS ACCEDIÓ A OCTAVOS DE FINAL

Aparecen en Vancouver

LA ESCUADRA UNIVERSITARIA FUE MUCHA PIEZA PARA EL WHITECAPS Y OFRECIÓ UN DUELO REDONDO QUE ILUSIONA



POR KARLA UZETA



Pumas está en los octavos de final de la Leagues Cup. Con un marcador de 0-2, los felinos eliminaron al Vancouver Whitecaps, y así accedieron a la siguiente fase del torneo donde habían fracasado el año pasado y se quedaron en los dieciseisavos.

Universidad visitó Vancouver para enfrentarse al Whitecaps, con el objetivo firme de esta vez sí avanzar. Con el ánimo a tope, después de haber eliminado a Rayados, los felinos de Gustavo Lema tenían la plena convicción de que podían sacar el resultado que los llevara a la siguiente instancia del torneo internacional.

Ante los canadienses, el timonel universitario modificó su 11 inicial, no puso, por ejemplo, a un 9 natural como Guillermo Martínez o Rogelio Funes Mori, y apareció como titular el peruano Piero Quispe, modificación que dio resultado.

Para este juego, Universidad se en-



Jorge Ruvalcaba sigue encendido y marcó el segundo tanto para sentenciar el pase felino a los octavos de final.

frentó a varias circunstancias que podían jugar en su contra, entre ellas, el hecho de adaptarse de la mejor manera al pasto sintético estadio BC Place, pero al menos en la primera mitad, Pumas parecía ser el equipo local, dominó el encuentro; sin embargo, las únicas dos ocasiones en que Vancouver llegó al área felina, fue el portero Julio González quien evitó que su rival pudiera ponerse en ventaja.

Fue hasta pasados los 30 minutos del partido que el dominio mexicano llegó al

marcador; Vancouver salió mal y la visita de la Liga MX, por medio del Chino Huerta, aprovechó para robar la pelota, la redonda le llegó a Quispe, entre fintas, el balón le retornó al 12 auriazul, quien sólo cruzó al arquero.

Para la segunda parte y aunque Pumas iba adelante en el marcador no pudo evitar que el Vancouver se le colara hasta su portería. De nueva cuenta Julio González tuvo que ponerles punto final a los ataques de los canadienses.

Tiempo después cayó el segundo gol del equipo mexicano. Jorge Ruvalcaba, quien no terminó la edición de la Leagues Cup del año pasado por emigrar al fútbol de Bélgica, cerró la pinza en un centro. El Chino creó la jugada, Duarte recibió y se la colocó servida para que Ruva la pusiera en la red pata sentenciar.

Julio González fue determinante una vez más. Reaccionó de manera precisa a cada ataque canadiense. La visita dejó que pasara el tiempo; Gustavo Lema hizo cambios para cerrar el juego.

Llegó el silbatazo final y con él, se confirmó que esta vez Pumas sí pudo avanzar y sabrá lo que es jugar los octavos, ante un rival que saldrá del Sounders vs Galaxy.

OTRO RESULTADO



**ASÍ REGRESA LA LIGA MX
JORNADA 5**
VIERNES 23 DE AGOSTO

ESTADIO LA CORREGIDORA
19:00 HORAS

ESTADIO EL ENCANTO
20:00 HORAS

ESTADIO CALIENTE
21:05 HORAS

ESTADIO VICTORIA
17:00 HORAS

ESTADIO NOU CAMP
19:00 HORAS

ESTADIO JALISCO
19:00 HORAS

ESTADIO UNIVERSITARIO
21:00 HORAS

ESTADIO CD. DE LOS DEPORTES
21:05 HORAS

ESTADIO NEMESIO DIEZ
12:00 HORAS


Mateo Chávez baja del avión que los regresó a Guadalajara.

EL DATO
TROPEZÓ DE NUEVO

Chivas tropezó de nuevo, y con la misma piedra, en el torneo de Leagues Cup. Por segundo año consecutivo no pasó de grupos.

2

PARTIDOS EMPATÓ EL GUADALAJARA EN EL TORNEO TRINACIONAL EN EU

16

DÍAS SIN JUEGO OFICIAL PARA CHIVAS; VA CONTRA TIGRES EL 24 DE AGOSTO

SE ESTUDIA EL ADELANTAR FECHAS

Vacaciones obligadas

POR MIGUEL ÁNGEL MÚJICA



Los días pasan y los eliminados de la Leagues Cup están en unas vacaciones obligadas de cara a la vuelta a la Liga MX. Si bien el órgano rector del fútbol nacional está en análisis para adelantar fechas por lo cerrado del calendario, al momento todavía no hay una oficialización que ponga de vuelta en el terreno de juego a Chivas, Monterrey, León, Puebla, Tijuana, Querétaro y Atlético de San Luis.

La prioridad para los clubes es no perder el ritmo y en el caso concreto de los Rayados, encontrar un entrenador, luego de que despidieron a Fernando Ortiz como el líder de su banquillo.

EL CASO CHIVAS

El último encuentro de Chivas fue el 4 de agosto en Carson frente a Los Ángeles Galaxy. Los penaltis terminaron por echar al popular equipo rojiblanco, que, desde ese

EQUIPOS COMO CHIVAS, MONTERREY Y QUERÉTARO TENDRÁN UN PARÓN DE CASI TRES SEMANAS, LO QUE AFECTARÁ EN SU RITMO

#ElhumorDeTerrazas


día, se mantiene entrenando y fue el martes que volvió a tierras tapatías.

El retorno del Guadalajara al terreno de juego se dará, hasta el momento, el 24 de agosto ante Tigres en el estadio Universitario, es decir, luego de 20 días parados tras lo sucedido en el Dignity Health Sports Park.

El primer choque que el Rebaño podría adelantar, sería el de la fecha 8 contra León en el Akron o incluso el de la jornada 10 ante Monterrey también en casa. Después, hasta la 14 se verá las caras con Puebla y en la 17 con Atlético de San Luis, esos serían los choques que podría adelantar, todo dependerá de las directivas.

Los penaltis en el estadio Q2 ante Pumas dejaron a Monterrey fuera de la Leagues Cup y sin entrenador. Fue el 3 de agosto cuando La Pandilla le dijo adiós al torneo y desde entonces, el entorno se ha vuelto turbio.

La presentación de Nicolás Sánchez como entrenador regiomontano está pactado para el 23 de agosto, cuando los regios visiten al Tijuana en el estadio Caliente. León, Puebla, Tijuana, Querétaro y Atlético de San Luis vivieron la pena de irse temprano de la Leagues Cup, pero las situaciones de todos los mantienen a la espera de lo que la Liga MX decida.



**DÉCIMOSEGUNDA
CEREMONIA
DE INVESTIDURA
GUANAJUATO 2024**



Antonio Nudelman "Siba"



Rodrigo "Pony" Ruiz



Carlos Salcido



Ricardo Peláez



Diego Simeone



Oliver Kahn



Omar Bravo



David Beckham



José Luis Chilavert



Andrea Pirló



Hernán Cristante



Juan Román Riquelme



Esther Mora



Kristine Lilly



Iván Zamorano



Jaime Belmonte



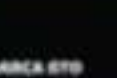
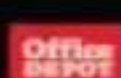
Sapp Mair



Walter Zenga

MARTES 3 DE SEPTIEMBRE

TEATRO DEL BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA



EXPONDRÁ CORONA ESTE SÁBADO

Anhela grandes bolsas

LUIS A. VENADO LÓPEZ
DIJO QUE, DE SALIR
VENCEDOR, LE GUSTARÍA
DESPUÉS UNIFICAR

POR OSIRIS MÉNDEZ

Algunos días de subir al ensogado para poner en juego por cuarta ocasión el título de peso pluma de la Federación Internacional de Boxeo, el mexicano Luis Alberto López, remarcó que su primer objetivo es salir con la mano en alto de este compromiso y después unificar al anhelar las grandes bolsas.

En charla con el Diario de los Deportistas, el Venado López comentó que se entrenó a tope para el duelo que sostendrá ante el estadounidense Angelo Leo este sábado en Albuquerque, Nuevo México, convencido en que pulirá su cinturón, enfilándose a una unificatoria ante cualquier campeón de la división, ya sea Rafael Espinoza (Organización Mundial de Boxeo) o Rey Vargas (Consejo Mundial de Boxeo), ambos mexicanos.

"Me veo defendiendo mi título, pero no me gustaría hacer más defensas, quiero unificar, hacer las peleas grandes, que sí dejan de verdad, estamos buscando las grandes bolsas, eso sólo la empresa lo sabe y vamos a esperar a lo que digan después de esta pelea", externó el púgil mexicalense, quien se coronó en diciembre de 2022, al destronar a domicilio al británico Josh Warrington.

Reconoció que su rival en turno será complicado al traer un buen recorrido enfrentando a peleadores de alto nivel.

"Es un buen rival, no es un flan, viene hacia adelante buscando las peleas, no



El campeón de peso pluma de la Federación Internacional de Boxeo se entrenó a tope para el compromiso de este fin de semana.



Bien agradecido con toda la gente, por todo su apoyo, estoy trabajando duro para ser un campeón sólido y darles más peleas exitosas, será una gran pelea con fuegos artificiales"

LUIS A. LÓPEZ
CAMPEÓN PLUMA IBF

soy un peleador que me dejo, busco no-quear al oponente lo más rápido que se pueda; la gente por ahí piensa que es una pelea fácil y es todo lo contrario, peleó con Stephen Fulton, entonces, viene con sed de ser campeón", señaló.

Sobre su preparación, comentó que "es una de las mejores preparaciones que he hecho, me siento bien física y mentalmente para este combate. El sparring estuvo fuerte en el campamento, me ayudaron a sacar ese extra que ocupábamos, saber trabajar, los tiempos, estar encima de ellos, no dejar que nos levanten las manos, así que nos sentimos bien".

EL JAPONÉS NAOYA INOUE
DESPIERTA SU INTERÉS

El Venado comentó que otro adversario que le llama la atención es el japonés Naoya Inoue, campeón indiscutido de peso supergallo, a quien esperaría en las 126 libras.

"También una pelea que me gustaría sería contra Naoya Inoue, ojalá suba de división para poder enfrentarlo, estoy dispuesto en el momento que sea, vámonos a Japón, estoy listo para enfrentarlo", estableció el mexicalense.

FOTO: CORTESÍA TOP RANK

Ayala, ante la pelea más importante

En duelo entre invictos, el mexicano Ángel Ayala (17-0, 7 antes del límite) se enfrentará este viernes al filipino Dave Apolinario (20-0, 14 nocauts), por el título mundial de peso mosca de la Federación Internacional de Boxeo (IBF), en duelo que tendrá como sede la Plaza Arroyo en la CDMX.

En conferencia de prensa, ambos peleadores se mostraron convencidos en salir con la mano en alto y conquistar el título que se encuentra vacante en las 112 libras avalado por la IBF.

Ayala destacó el gran trabajo que realizó en su campamento para la oportunidad que tanto había estado esperando y que no defraudará al público mexicano, mencionando que su estrategia es la indicada para neutralizar a su rival.

"Me siento listo para subir al ring, ya hicimos el trabajo en el gimnasio, ahora hay que reflejarlo en la pelea. Quiero ser campeón del mundo y esta es mi oportunidad para lograrlo", mencionó el apodado Camaleón.

En tanto, el filipino agradeció la oportunidad y mencionó que está dispuesto a ofrecer su mejor versión para brindar una pelea memorable. / OSIRIS MÉNDEZ



El filipino y el mexicano, en el frente a frente, tras la conferencia de prensa.

FOTO: CORTESÍA ZANFER

ESTO
Edición Diaria.
Año LXXXIII Número: 29,577
Editor responsable:
David Segoviano Ramos.
Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional del
Derecho de Autor:
04-2008-071518241400-101.
Número de Certificado
de Licitud de Título: 14250.
Número de Certificado
de Licitud de Contenido: 11823.
Domicilio de publicación: Guillermo
Prieto N°. 7 Col. San Rafael, Ciudad
de México, Alcaldía Cuauhtémoc,
C.P. 06470. Impreso: Talleres de la
Cia. Periodística ESTO, S.A. de C.V.
Guillermo Prieto 7, Col. San Rafael,
Ciudad de México, Alc. Cuauhtémoc,
C.P. 06470.
Distribuidor: Expendios de la Unión de
Expendidores y Voceadores
de los Periódicos de México, A.C.
Teléfonos del periódico:
Dirección: 55-55-35-68-46
Conmutador: 55-55-66-15-11
Publicidad y Ventas: 51-40-10-58
y 51-40-10-60
publicidad@esto.com.mx
Nota: Las letras IP al final de una
información significan Inserción Pa-
gada. Prohibida la reproducción total
o parcial de las informaciones y mate-
rial de esta edición, sin autorización
previa de la Dirección.
No se devuelven originales.

LA FUNCIÓN DE LUCHA LIBRE SE LLEVARÁ A CABO EL 17 DE AGOSTO EN LA ARENA CIUDAD DE MÉXICO

POR OMAR KURI

Después de meses de incertidumbre por saber a los luchadores que estarán en Triplemanía XXXII, fue que de la mano de Latin Lover y Dorian Roldán Peña, director de la AAA, dieron a conocer la cartelera que se tendrá en la Arena Ciudad de México el próximo 17 de agosto.

En la conferencia de prensa latin y Peña dieron a conocer que una de las funciones que se llevará a cabo en Triplemanía XXXII será la Copa Triplemanía Bardahl Orígenes, en donde decidieron guardar el misterio al no revelar a los protagonistas.

Una de las luchas confirmadas fue por el Campeonato Reina de Reinas de AAA y Lady Flammer, actual monarca, se medirá ante Faby Apache, quien buscará tenerlo por quinta ocasión, pues su último reinado fue en 2021.

"Es un compromiso muy padre; tengo muchos sentimientos encontrados; hace un año en Triplemanía estaba saliendo victoriosa ante Taya Valkyrie, quien en aquel entonces era la campeona. Ahora me toca estar de nueva cuenta en un Triplemanía y delante de mí tendré a Faby Apache, quien viene de una dinastía muy fuerte", declaró Lady Flammer.

La cartelera en la Arena Ciudad de México también contará con la participación del Vampiro Canadiense, quien tendrá una



FOTO: SARAHÍ MELECIO

CARTELERA TRIPLEMANÍA XXXII

Todo listo

lucha de ataúd, siendo esta su última pelea, aunque será hasta la noche del 17 de agosto que se den a conocer los rivales contra los que se enfrentará. Sin embargo, la pelea que tendrán los reflectores de los aficionados será en un Domo de la Muer-

te, donde La Secta Cibernética, Los Vipers y Psycho Circus tendrán en juego ya sea las máscaras o las cabelleras.

"El Vampiro no la lleva fácil; lo hemos tratado de consentir en su última lucha como lo es el ataúd, pero su despedida se-

Algunos de los protagonistas de la Triplemanía se dieron cita en el anuncio oficial de la contienda.

CARTELERA DE TRIPLEMANÍA XXXII

- ▶ **Copa Triplemanía Bardahl Orígenes**
- ▶ **Campeonato Reina de Reinas de AAA** (Lady Flammer vs. Faby Apache)
- ▶ **Campeonato Mundial** Crucero AAA (Laredo Kid vs. Komander vs. Matt Riddle)
- ▶ **Campeonato Mundial en Parejas de AAA** (Negro Casas y Psycho Clown vs. Dr. Wagner Jr. y Galeno del Mal vs. The Maharajah Raj Dhesi & Satnam Singh)
- ▶ **Última Lucha del Vampiro**
- ▶ **Megacampeonato de AAA** (Nick Nemeth vs. Alberto El Patrón)
- ▶ **Domo de la Muerte** (La Secta Cibernética vs. Los Vipers vs. Psycho Circus)

rá un gran espectáculo donde varios rivales se medirán en la Arena Ciudad de México", declaró Latin Lover.

OTRAS FUNCIONES CONFIRMADAS

El Campeonato Mundial en Parejas de AAA, el cual lo tienen Negro Casas y psycho Clown, defenderán su título en una lucha de triple amenaza al ser Dr. Wagner Jr. & Galeno del Mal y The Maharajah Raj Dhesi & Satnam Singh (con Jeff Jarrett) los que buscarán estarán en la disputa por el cinturón. El Megacampeonato de AAA estará en juego cuando Nick Nemeth, antes en la WWE como Dolph Ziggler, se mida contra Alberto El Patrón, entre otras.

Max Gutiérrez peleará con todo

Mientras que Andrés Pérez de Lara y Abraham Calderón tienen su boleto asegurado para los playoffs de la Nascar México Series, Max Gutiérrez, también del equipo Telmex-Telcel, aún está en la puja por los últimos espacios disponibles de 10 pilotos que avanzan a la fase de postemporada y el objetivo está puesto en la pista del EcoCentro de Querétaro.

Pérez de Lara ha tenido que batallar con una agenda compartida entre México y ARCA en Estados Unidos, donde marcha de líder, lo cual lo tiene en el décimo tercer sitio de la clasificación con 184 puntos, pe-

ro su triunfo en Aguascalientes le garantiza el pase.

"Nos acercamos a la fase decisiva. Es importante llegar en las mejores condiciones. Tenemos que pensar en subir al podio para mejorar en el estado del campeonato" dijo Pérez de Lara:

Mismo caso de Abraham Calderón, que es décimo sexto general con 159 unidades, pero también ya ganó y eso le despeja el panorama y al respecto comentó: "Querétaro es una pista especial en el calendario. Tenemos buen apoyo del público en las tribunas y vamos con toda la determinación de ganar".

Max Gutiérrez, décimo del campeonato con 212 puntos, debe ganar para calificar ya sea en Querétaro o en Aguascalientes es donde se efectuará la última carrera antes de playoffs.

En Challenge, Eloy Sebastián López



FOTO: NASCAR MEXICO SERIES

Pérez de Lara ha tenido que batallar con una agenda compartida entre México y ARCA en Estados Unidos, donde marcha de líder.

también ya está calificado. El oaxaqueño llega al EcoCentro como tercero absoluto del torneo con 203 unidades.

En esta ocasión se utilizará el óvalo, con 140 giros programados para el domingo por la tarde, por lo que lluvia puede ser un factor a considerar, en especial porque los pilotos pueden encontrarse con una pista floja de escaso agarre. / REDACCIÓN



Nuestras posibilidades están intactas. Necesitamos ganar y sé que podemos hacerlo. El equipo ha hecho un gran trabajo y a eso vamos a Querétaro, a buscar la victoria"

MAX CALDERÓN
PILOTO NASCAR

NASCAR
MÉXICO
SERIES

QUERÉTARO
COMMSCOPE
140

RECORTA ESTE ANUNCIO, COMPRA UN BOLETO Y RECIBE UNO GRATIS

AUTÓDROMO QUERÉTARO
11 AGOSTO | 11:00 HRS

BOLETOS @thtickets.mx www.nascar.mx

Menores de 12 años entran gratis.

infinitum ZTE telcel COMMSCOPE MEXICO Mobil

Reality show, el género rey de la tv

BELÉN ELIGIO Y FROYLAN ESCOBAR LARA
El Sol de México

El reality show, género que debutó en la década de los setenta con *An American Family*—que seguía el día a día de una familia californiana—, y tomó fuerza a principios de los años 90 con *The Real World* producido por MTV, es actualmente el formato favorito de las nuevas generaciones, de acuerdo con el informe que presentó la consultora Glance durante la Feria Internacional de Contenido y Producción Audiovisual de Cannes de este año.

La conquista de este formato ha sido paulatina, algunos de los más famosos programas de realidad en el mundo son *Keeping Up With The Kardashians* (10 temporadas, 113 millones de espectadores por cada una, según datos de *Forbes*), *The Voice* (26 temporadas, audiencia promedio de 15.3 millones de espectadores) y *American Idol* (21 temporadas, alcanzó un máximo de 51 millones de espectadores).

El Licenciado en Psicología, Miguel Ángel Feijóo Díaz, explicó a *El Sol de México* que este fenómeno se debe a que “el público se siente identificado, lo ven como algo real. Hay de repente ciertas historias que se muestran con edición, pero la gente está votando por personas comunes y corrientes”.

LE DAN PODER AL ESPECTADOR

Los formatos donde los participantes están en vigilancia las 24 horas del día mientras se encuentran aislados en una casa, como es el caso de *Big Brother*, que se creó en Países Bajos en 1999, generan también una gran afición.

En México, este proyecto llegó en 2002, bajo la conducción de Adela Micha, con una versión que reunió a personas no famosas y alcanzó ratings de hasta seis millones 585 mil 810 personas en el final de su primera temporada, de acuerdo con datos de Nielsen Ibope. Su éxito dio pie a que se hicieran entregas con celebridades.

El psicólogo Feijóo señaló que esos programas le dan al espectador una sensación de poder. “Puede generar un sentimiento de preocupación por los mismos integrantes, al grado de empatizar con algún equipo o alguna persona, ocasiona reacciones emocionales muy naturales por algo que ni siquiera tiene que ver con ellas”.

El caso de éxito más reciente en México es *La casa de los famosos* (LCDLF), una emisión que se estrenó en 2023, cuyo formato es similar al de *Big Brother* y se convirtió en el programa más visto del año, alcanzando un máximo de 5.2 millones de espectadores en su final de temporada transmitida el 13 de agosto.

¿SE VALE TODO POR EL RATING?

La segunda temporada de LCDLF, estrenada hace menos de dos semanas, se ha visto envuelta en la polémica debido a los conflictos entre los participantes, los cuales derivaron en una acalorada discusión entre la actriz Gala Montes y el youtuber Adrián Marcelo, durante la cual este último puso en duda la salud mental de su compañera.

Estos comentarios no fueron bien recibidos por el público, y de inmediato se generó una campaña en redes sociales, pidiendo la expulsión de Marcelo, e incluso la revocación de su cédula profesional como psicólogo.

Sin embargo, la respuesta de la producción fue un comunicado donde simplemente se les recordaba a los participantes que se trataba de un juego, y se les solicitaba no incurrir en actos de violencia verbal.

El crítico de televisión Roberto Rondero explicó que esta decisión puede deberse a una “fórmula para atraer rating o desencadenar confrontaciones, este esquema consiste en meter en la misma casa a gente con problemas personales y de comportamiento, gente de conducta agresiva”.

La crisis que se vive en *La casa de los famosos* y la reacción del público en redes sociales, confirma la popularidad de este formato que asegura un psicólogo puede convertirse en adictivo

En el caso de esta producción de Rosa María Noguérón, también entra en juego “la combinación de egos y frustraciones personales. Tú quieres ganar, pero para eso te tienes que aliar, nadie gana solo, ahí están las bases de esta situación del concurso”.

El experto lamentó que pese a la existencia de un reglamento y la figura conocida como *La Jefa*, encargada de regular la actividad de los concursantes, quienes buscan ganar un premio monetario de cuatro millones de pesos, no se haya mediado la situación a tiempo, y se esté cruzando una línea que podría afectar la percepción del público.

“Ya no sabemos hasta dónde llega su participación o de plano nada más es un aparador, por lo que estamos viendo ya las reglas las ponen los de adentro y sí, ya rebasaron la convivencia no sana,

hay ataques muy directos y peligrosos”.

En su opinión, una de las situaciones más alarmantes se vivió el pasado domingo cuando la eliminación de la periodista Shanik Berman, la llevó a arremeter en contra de Mario Bezares, a quien calificó como un hipócrita.

“Aquí ya raya en que pueda haber una situación legal porque no es lo que le dices al de adentro, afuera hay familia, amigos, situaciones que debes de prever y aquí ya no hay límites, lo que está pasando es que esto ya se salió de las manos, eso ya no es la finalidad de un reality”.

Asimismo, precisó que por el contexto que se vive actualmente, donde la gente está consciente de que hay bromas y comentarios que pueden herir la susceptibilidad de otros, sería recomendable brindar cursos previos a los participantes, para evitar estereotipos y hacer más daño a la sociedad.

DE LA AFICIÓN A LA ADICCIÓN

Dado el auge de las redes sociales, hoy día los espectadores se involucran más en la trama, emitiendo comentarios e interactuando con la producción en tiempo real, por medio de los lives que se hacen en plataformas como Tik Tok e Instagram.

Miguel Ángel Feijóo detalló que con tantos tipos de contenido a su alcance, el espectador está propenso a generar reacciones en su cerebro similares a los que provoca una droga, ya que se desarrolla una costumbre a verlos constantemente y cada vez se necesita una dosis mayor.

“Es posible generar una adicción a cualquier medio digital que pudiéramos observar y consumir”, explicó. “Cada uno de estos programas y medios de entretenimiento de alguna manera están diseñados para captar la atención”.

“Ver y consumir medios te da un aumento de dopamina, es lo mismo que ver Tik Toks o en su momento vines o videos, en pocas dosis, no es tan dañino, pero a grandes dosis, por ejemplo cuando se tiene la opción de verlos 24/7, la gente se puede aventar cinco horas o más sentados viendo un reality, tus receptores se enfocan en eso y buscan consumir más”, finalizó.

ESTO
Jueves
8 de agosto
de 2024
28



CORTESÍA: TELEVISIÓN

PRONAL

www.pronal.com.mxatencionaclientes@pronal.com.mx

Papel **MEDIUM y LINER 100% reciclado** desde **90 grs/m²** hasta **160 grs/m²** para fabricación de caja corrugada, caja micro-corrugada y lámina de cartón



EMPRESA 100% MEXICANA FABRICANTE DE PAPEL MEDIUM Y LINER CON LOS MÁS ALTOS ESTÁNDARES DE **CALIDAD Y SERVICIO**

Productora Nacional de Papel, S.A. de C.V.

Grupo Ponderosa, S.A. de C.V.

Cartones Ponderosa, S.A. de C.V.

Planta: Domicilio Conocido, Ejido San Miguel, Villa de Reyes, SLP. C.P. 79500. **Tel:** 01 (485) 861 09 00

Ventas: Libramiento a Tequisquiapan Km 4. Zona Industrial Valle de Oro, San Juan del Río, Qro. C.P. 76803. **Tel:** 01 (427) 271 96 22



Ecofibras
Ponderosa

COMPRAMOS
PAPELES BLANCOS -
MIXTURAS - PERIÓDICOS
- CORRUGADOS - PET

**REDUCE
REUSA
RECICLA**

Por cada tonelada reciclada,
estás salvando 17 árboles

En Ecofibras Ponderosa contamos con más de 30 años de experiencia en reciclaje de papel, cartón y Pet en México, convirtiéndonos en una solución definitiva para empresas y recicladores

**SAN LUIS POTOSÍ**

Camino Ejido la Libertad # 345, Col. Centro de Abastos
San Luis Potosí, SLP. Tel: (444) 837 97 41

AGUASCALIENTES

Avenida Vía Ferrocarril S/N, Col. Las Hadas
Aguascalientes, Ags. Tel: (477) 578 38 83

GUADALAJARA

Avenida Dos Cañas No. 3069, Col. La Nogalera
Guadalajara, Jal. Tel: (427) 306 44 72

HORÓSCOPOS

IGNACIO TEODORO / EFE



ARIES Tus aspiraciones profesionales pueden toparse con obstáculos difíciles de salvar en estos momentos, pero la situación no debe amargarte, porque pasará.



TAURO La tranquilidad que te ha llegado va a fomentar la persona creativa y amante de la belleza que hay dentro de ti. Algo de melancolía te dejará un poco tocado.



GÉMINIS Aunque todo te vaya razonablemente bien, no debes confiar. Muchas veces, el mejor momento para cambios importantes, es cuando no hay una aparente necesidad.



CÁNCER Tanto en cuestiones amorosas, como familiares o económicas notarás que termina un periodo y empieza el siguiente, con expectativas y algunas dudas.



LEO La velocidad con la que vas a funcionar hoy te proporcionará la oportunidad de cumplir con tus obligaciones. Facilidad para organizar las cosas como te vengas mejor.



VIRGO Cambiarás tu estrategia de conquista y el éxito llegará en un plazo razonable. Los sentimientos quedan aparcados por unos días y te centras en ser práctico.



LIBRA Si estás seguro de tus convicciones, no te dejes convencer por las presiones exteriores que buscan sacarte de tu carril para beneficios que además te son ajenos.



ESCORPIÓN Lo que a otros les resulta difícil ti se te facilita: tienes puertas abiertas para destacar y progresar en todo lo relacionado con finanzas, inversiones o adquisiciones.



SAGITARIO Si estás pensando en consolidar tu relación sentimental, puede ser el mejor momento. Los astros fortalecerán la sensualidad y la sexualidad.



CAPRICORNIO Si has pasado una situación emocional un tanto conflictiva y en la que has perdido confianza en ti mismo, hoy comienza la etapa de reconstrucción.



ACUARIO El ejercicio puede ayudarte a aliviar la tensión acumulada. La presencia de tu pareja también puede relajarte y compensar esos momentos que te desgastan a tope.



PISCIS Las relaciones familiares se tornan difíciles y problemáticas, especialmente si tienes hijos. Paradójicamente, la crisis hará que conectes con tu pareja mucho más.

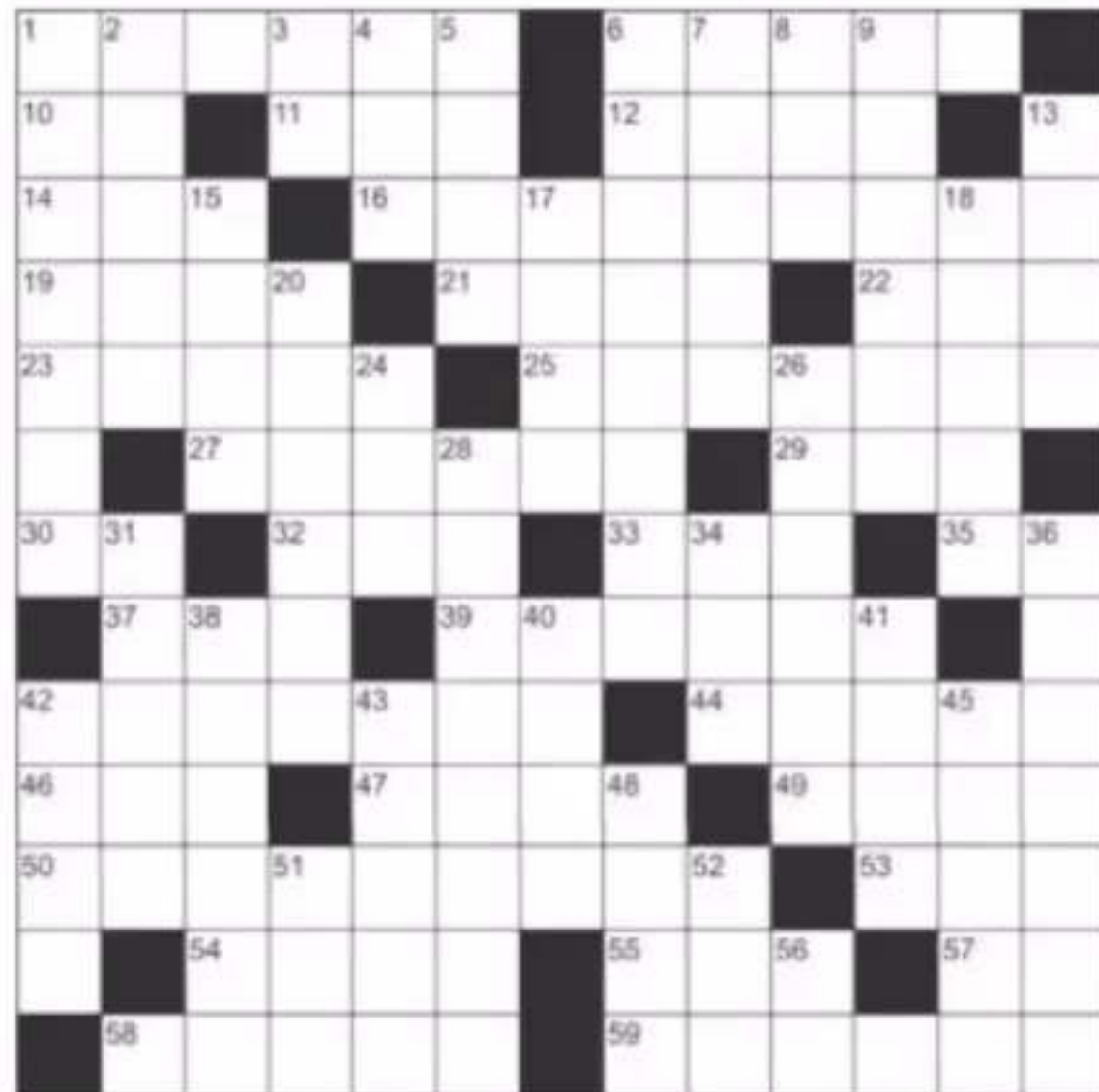
CRUCI MANIA

HORIZONTALES

1. Adornada.
6. Poéticamente, muerte.
10. Conjunción latina "y".
11. El prototipo del caballero andante.
12. Lámia (tiburón).
14. Arrope o zumo de una fruta mezclada con miel.
16. Constelación boreal situada entre Bootes y Serpentario.
19. Liebre de la Patagonia.
21. Quitar algo de una superficie raspándola.
22. Antiguamente, dulce.
23. Adquiera cordura.
25. Ilirio.
27. Individuo o grupo que anda vagando sin domicilio fijo.
29. Onda en el mar.
30. Prefijo "huevo".
32. Monarca.
33. Especie de cerveza inglesa.
35. Símbolo del sodio.
37. Planta vitácea.
39. Excoriación en la boca de los niños a causa de la descomposición de la leche.
42. Que mira a un lado únicamente.
44. Ciudad y mercado situado al sur de Irak, en la gobernación del mismo nombre.
46. Prefijo "otro", "diferente".
47. Línea que forma en la semilla la soldadura de ésta con el funículo.
49. Me desplazo por el agua con los pies y las manos.
50. Otorgará, conferirá.
53. El río más importante de Europa.
54. Dios griego del viento.
55. En números romanos, "3".
57. Forma del pronombre de segunda persona del plural.
58. Entregar graciosamente.
59. Tela fuerte de seda, que hace visos y aguas.

VERTICALES

1. Germánico.



2. Remolcas la nave.
3. Antes de Cristo.
4. Ciudad de Serbia.
5. (Clément, 1841-1925) Ingeniero francés, precursor de la aviación.
6. Revolver papeles.
7. Descendiente de Almanzor ben Abílmir, caudillo de Al-Andalus.
8. Expresa alegría con el rostro.
9. Pitón de la cuerna de los ciervos.
13. Oración, plegaria.
15. Antiguamente, salvado.
17. Incurción, irrupción armada.
18. Ave trepadora americana, de pico arqueado y muy grueso.



20. Ensordecí, no dejé oír.
24. Decimotercera letra de nuestro alfabeto.
26. Descantarán menudamente con los dientes.
28. Pastor que ocupa el primer lugar después del mayoral.
31. Curva cerrada, de forma parecida a la de la elipse, con dos ejes de simetría perpendiculares, compuesto de varios arcos de circunferencias tangentes entre sí.
34. Se dice del hilo o seda poco torcidos.
36. Alfonsino.
38. Que tiene aptitud para alguna cosa.
40. Pulmón.
41. Deslucir, manosear.
42. Color rojo que se saca de la cochinilla, de la raíz de la rubia o del palo de Pernambuco.
43. Pasa el trigo por el arel.
45. Despedida.
48. Erial.
51. Preposición.
52. Macizo montañoso del Sahara meridional, en la república del Níger.
56. Prefijo latino negativo, antes de "b" o "p".

SUDOKU



SOLUCIÓN DEL NUMERO ANTERIOR

9	4	2	6	3	1	7	5	8
3	1	8	7	5	2	4	9	6
7	6	5	4	8	9	3	1	2
8	5	1	2	7	4	6	3	9
6	3	7	9	1	8	2	4	5
2	9	4	5	6	3	1	8	7
5	2	9	3	4	7	8	6	1
4	8	6	1	2	5	9	7	3
1	7	3	8	9	6	5	2	4



Requisitos:

- *Licencia federal y Apto Vigente, categoría "BE", "E" Doble articulado.
- *3 años comprobables en cartas de recomendación.

Contacto:

Lic. Karime Favela
871 359 1273
AV. CEYLÁN # 1016
INDUSTRIAL VALLEJO,
AZCAPOTZALCO,
CDMX.

OPERADOR QUINTA RUEDA

Ofrecemos:

- Pago de descansos x KM
- Sueldo garantía
- Vales de Despensa
- Cotización IMSS en base a viajes
- Fondo de Ahorro
- Caja de Ahorro
- Servicio de Comedor
- Equipo de Seguridad Industrial
- Bono de productividad, reclutamiento, y por contratación



Guía a un mejor EMPLEO

www.esto.com.mx 55.5566.1511 Ext. 1364 | 1073 | 1060 | 1058



Todos los anuncios publicados en esta sección son responsabilidad del anunciante.





 SIGUE LA
COBERTURA
DE LA

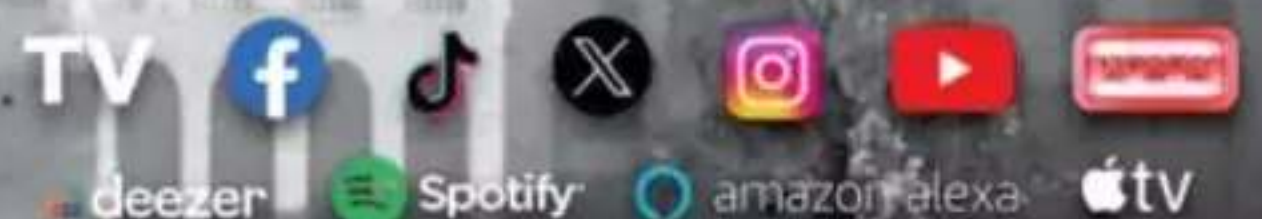
CONVENCIÓN DEMÓCRATA

CON LUCY BRAVO

DEL 19 AL 22 DE AGOSTO



adn40
SIEMPRE CONMIGO





EL INFRAMUNDO DE FRANCIA

PARÍS CAMINA SOBRE MUERTOS

LAS CATACUMBAS SON UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA QUE CONTIENE RESTOS DE 6 MILLONES DE PERSONAS

POR **HÉCTOR ALFONSO MORALES**
ENVIADO



París.- "¡Detente! Éste es el imperio de la muerte". Abajo de esa frase, hay una puerta que conduce a millones de huesos y cráneos humanos. Una especie de inframundo que habita el subsuelo de la capital francesa, París.

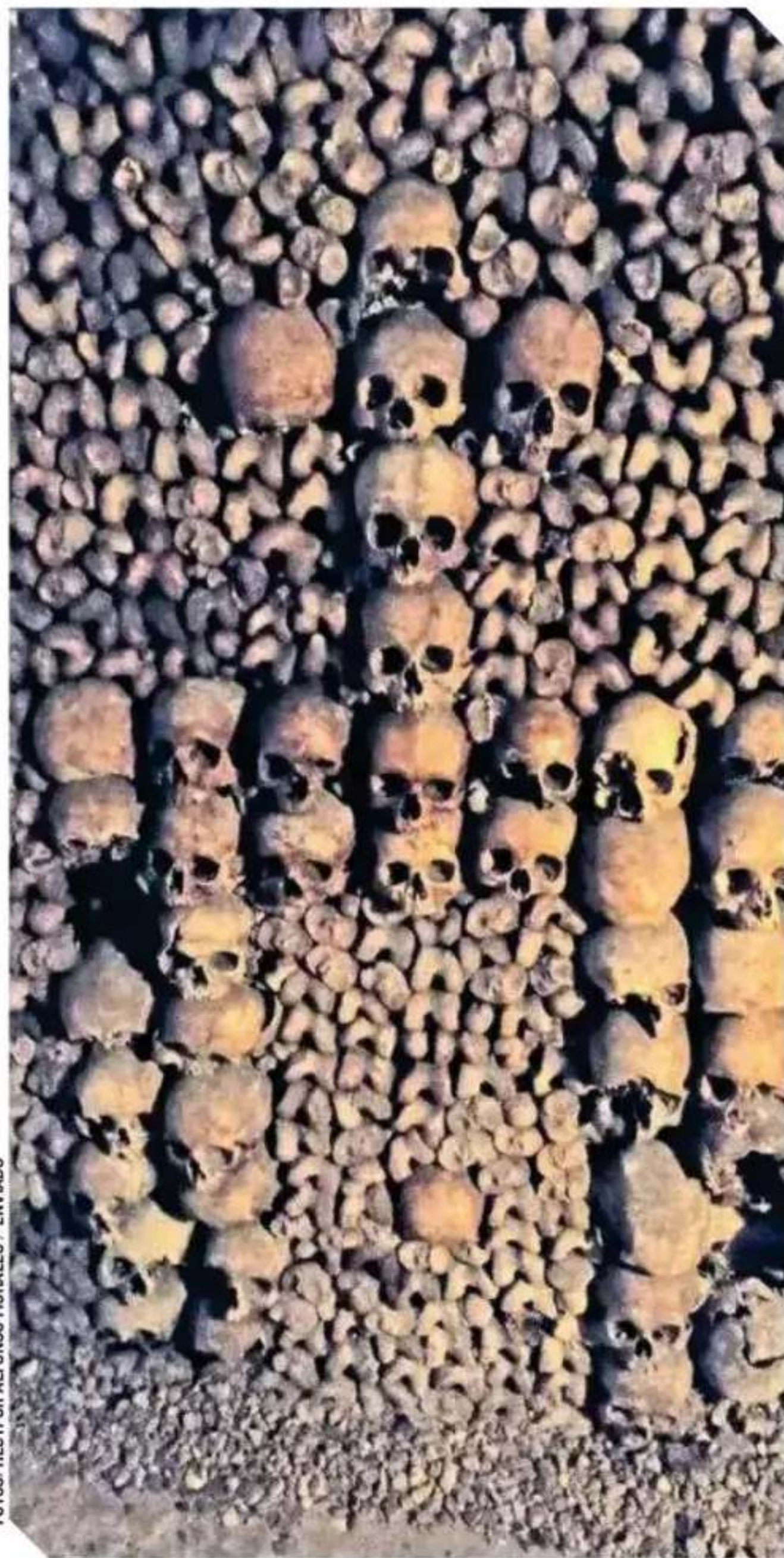
La Necrópolis de París - o también llamadas Catacumbas- tiene un recorrido sombrío que pueden hacer los vivos para conocer la muerte. Sus pasillos son lúgubres, poco iluminados y húmedos pero lo suficiente para identificar con claridad los restos apilados. La vista es escalofriante y saber un poco de su historia lo es aún más: se calcula que seis millones de personas descansan ahí en los más de 300 kilómetros de túneles subterráneos.

Sin embargo, hay que decir para los mexicanos podría no resultar tan impactante, debido a la costumbre del Día de Muertos, con toda la cosmovisión adornada con calaveras y huesos que se ven cada inicio de noviembre.

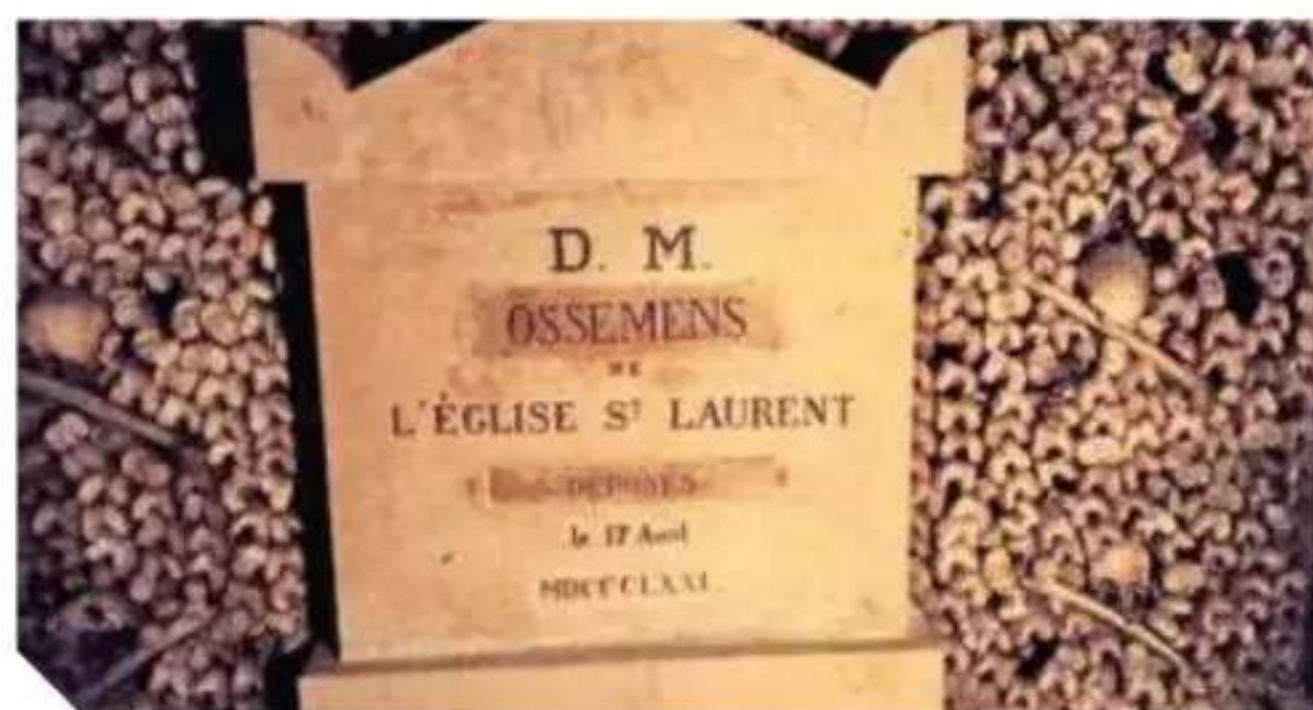
Para descender a las Catacumbas hay que bajar por 131 escalones y llegar a 20 metros de profundidad.

El camino es angosto y tiene zonas resbalosas por lo que es necesario andar despacio y con cuidado.

En el recorrido, se pueden notar los nombres de las calles que están en el exterior y mensajes que anuncian lo que hay en el lugar: "huesos de los antiguos cementerios de la Trinité y ST Leu Boulevard



Pueden verse miles de huesos y cráneos incrustados en las paredes.*



Por el largo camino de estas catacumbas hay diversos letreros.

Sebastopol, depositados en 1859 en el osario occidental y trasladados a las catacumbas en ese mismo año".

La historia de la Necrópolis se remonta al siglo XVIII.

Los graves problemas de salubridad que generaban los cadáveres obligaron al gobierno francés a prohibir los cementerios dentro de París y al aire libre. La solución fue llevar los restos humanos al subsuelo en los límites de la capital.

Ese sitio, en sus inicios, servía para la explotación de canteras y extraer piedra que servía para distintos fines como la escultura y la construcción, hasta que Luis XVI prohibió esa actividad cuando se realizaba debajo de una vía pública. Más tarde, en 1780 se anunció el cierre del cementerio de los Santos Inocentes por lo que se comenzó con el traslado de los esqueletos humanos hasta 1860.

A principios del Siglo XIX esta área se abrió al público y desde entonces ha llamado la curiosidad de turistas. Se calcula que cada año, 600 mil personas visitan las Catacumbas, ese sitio que aloja que avisa que los parisinos caminan sobre millones de cadáveres.

45
MINUTOS, MÁS O MENOS, ES LO QUE DURA LA VISITA A LAS CATACUMBAS DE PARÍS

EL DATO

SÓLO CUPO LIMITADO

Por tener caminos angostos, el cupo se limita a 200 personas en el interior para evitar aglomeraciones riesgosas.

JUEVES 8 DE AGOSTO DE 2024

EDITOR: ALEJANDRO CASTRO | EDITOR GRÁFICO: ALEJANDRO PÉREZ

ROBERT BELL/INSTARIMAGES VIA REUTERS

N
NORMAL

EL FUTURO ES LO QUE HACEMOS

RED HOT CHILI PEPPERS

40 AÑOS DE SEXO, DROGAS
Y ROCK FUNK

FRANCISCO HERNÁNDEZ RAMOS

I 984 es recordado por haber sido año olímpico y de referencias orwellianas; año de Van Halen, de la gira triunfal de Iron Maiden por América y de la reelección de Ronald Reagan en Estados Unidos. Año de USA for Africa y Purple Rain; de las computadoras Apple, de Terminator, de La Venganza de los Nerds, de The Smiths y de Los Cazafantasmas.

En un año canónico como lo fue ese, ¿qué diferencia haría un día como el 10 de agosto? ¿Quién tendría en mente que cuatro décadas después, los fans de una banda que debutó ese día lo tendría en mente para celebrar?

La banda tiene su origen en Los Ángeles olímpicos de 1984, justamente al este del condado de Hollywood, zona metropolitana de L.A. La banda es un cuarteto que milagrosamente logró concretar la grabación de su primer disco, y que para la mayoría de los chicos en ese momento, es desconocida hasta el arribo de su segunda etapa al final de la década. Ellos son los Red Hot Chili Peppers.

A cuatro décadas del lanzamiento de su primer disco, el homónimo *Red Hot Chili Peppers*, recordamos a este cuarteto que en realidad tiene alma de dueto entre su vocalista y su bajista, como una de las bandas de rock alternativo más importante de todos los tiempos; convocamos en esta ocasión a dos expertos en el tema, Marisol Sierra y Juanito el del Demo, ambos locutores de la estación de radio universitaria Ibero 90.9 y desmembramos junto con ellos la relevancia de un disco primigenio que en su momento no tuvo relevancia alguna; recordaremos el inicio de una carrera accidentada, rodeada por la desgracia y marcada por la pérdida desde sus entrañas. Una carrera que se puede medir dentro de las más longevas en la historia de la música.

"Hablar de ellos hoy en día resulta muy fácil, ya conocemos su trabajo; todo el mundo canta canciones de los discos *Blood Sugar Sex Magik*, *Californication*, *By the Way*, pero escuchas su primer disco y ahí están los Red Hot Chili Peppers. Todavía no tan pulidos, pero ya está esa mezcla de funk con punk, con heavy metal y surf; es un disco que la crítica destrozó, pero si eres fan de los Chili Peppers vas a encontrar lo que te gusta", comenta Juanito el del Demo, uno de los locutores históricos de Ibero 90.9 FM.

"Siempre han tenido dos miembros originales, Anthony Kiedis y Flea (Micheal Peter Balzary), obviamente, pero al inicio estaban también el guitarrista Hillel Slovak y un baterista llamado Jack Irons. Para el primer disco, Slovak y Irons se salieron porque formaron su propia banda, What Is This?, y fueron sustituidos por Jack Sherman y Cliff Martínez, en la guitarra y batería respectivamente. Entonces en las composiciones había muchas manos y no había una química que determinara una regularidad en la banda, había dos integrantes de reemplazo", agrega.

La historia de los Red Hot Chili Peppers inicia en la secundaria Fairfax, ubicada entre la parte este de Hollywood, el norte del barrio de clase media Beverly Grove y Fairfax. Esta secundaria atiende estudiantes del noveno al doceavo grado (el equivalente a la educación media superior mexicana), y es famosa por haber albergado en su campus a una variedad de egresados como Herb Alpert, Mila Kunis, Rob Gardner, Tracii Gun y Slash, fundadores de L.A. Guns y Guns n Roses; Phil Spector, Demi Moore, Mickey Rooney, Diane Ellis y los cuatro miembros fundadores de los Red Hot Chili Peppers: Anthony Kiedis,

A CUATRO DÉCADAS DEL LANZAMIENTO DE SU PRIMER DISCO, RECORDAMOS A ESTE CUARTETO COMO UNA DE LAS BANDAS DE ROCK ALTERNATIVO MÁS IMPORTANTES DE TODOS LOS TIEMPOS

La banda es pionera en la creación y ascenso del llamado "rock alternativo", junto a bandas como R.E.M., The BS2s, Black Flag, Sonic Youth y Pixies

Rock



RED HOT CHILI PEPPERS

40 AÑOS DE SEXO, DROGAS Y ROCK FUNK

Flea, Hillel Slovak y Jack Irons, entre muchos más.

"Hay una cosa que se debe destacar de la historia de los Chili Peppers y eso es la amistad, sobre todo la de Anthony Kiedis con Flea. Todo comenzó en la secundaria, donde Anthony y Flea, a quien le llamaban Mike en esa época, tuvieron un altercado por la defensa de un amigo mutuo con aspecto de nerd. Resulta que Flea lo estaba molestando y Kiedis salió a defenderlo, entonces Flea le explicó que también era su amigo y sólo estaba jugando. Desde entonces hasta la fecha, su amistad es inquebrantable", cuenta Juanito el del Demo.

Por su parte Marisol Sierra, también locutora de Ibero 90.9 FM, añade: "La evolución de los Red Hot Chili Peppers ha sido una cosa brutal. Como todos sabemos, ellos han tenido que luchar contra demonios internos, contra demonios colectivos; han tenido que lidiar con las sombras del pasado, y a pesar de todo eso llevan 40 años juntos. Y el secreto en esta relación es la química entre los dos fundadores, Anthony Kiedis y Flea. Los une la pérdida, las adicciones y la crudeza que se refleja en sus canciones... La amistad es su clave del éxito. Imagínate hacer lo que más amas, junto a quién más amas hacerlo. Anthony y Flea tuvieron mucha suerte de encontrarse en la escuela, eran muy morrillos en Los

Ángeles y lo demás es historia".

Las diferencias multiculturales y los héroes musicales en común fueron determinantes también para que este grupo encontrara su sonido tan peculiar e innovador a inicio de los 80. De ascendencia lituana es Anthony Kiedis; de orígenes húngaros e irlandeses, pero nacido en Australia es Flea, o pulga en español, debido a su peculiar manera de

brincar en el escenario al momento de tocar el bajo; Jack Irons y Hillel Slovak son hebreos, el primero nacido en California, el segundo en Haifa, Israel. Todos comparten su gusto por Led Zeppelin y The Beatles, principalmente por su álbum *Abbey Road*; a todos les gusta el heavy metal y la música funk vanguardista de artistas como Funkadelic y Parliament, sin embargo la influencia más grande

para todos ellos es Jimi Hendrix.

Sobre la esencia del grupo, Marisol Sierra añade: "Son una banda muy californiana, pero analizándolo bien, también son una banda muy mexicana. Eso tiene que ver con la cercanía que hay en la frontera, pero también con la relación que tienen con la gente de la frontera, de hecho Anthony Kiedis vivió un tiempo en México en una rehabilitación".

LOS HOMBRES DE VERDAD NO MATAN COYOTES

Tras presentarse en diversos lugares pequeños y ser observados por los A&R de MCA y EMI America, la banda se bifurca en dos amistades entre los cuatro miembros fundadores. Por un lado Slovak y Irons forman en paralelo What is This?, por el otro Kiedis y Flea se mantienen en Red Hot Chili Peppers y se ven obligados por razones contractuales a reclutar a nuevos miembros para la grabación de su primer disco. Los elegidos son Cliff Martínez en la batería y Jack Sherman en la guitarra.

"Aunque no sea un álbum que le guste a la crítica, tiene varias canciones memorables como 'True Men Don't Kill Coyotes', es una canción que se volvió un clásico de la banda que aparece también en *The Abbey Road EP* y en *What's Hits!*... además de 'Get Up and Jump', comenta Juanito el del Demo.

"Y la portada es una cosa bien rara, una obra de Gary Panter, dibujante de cómics underground que ha colaborado con las revistas *Time* y *Rolling Stone*, y el productor es Andy Gill, miembro de Gang of Four... Luego colaborarán en la producción de sus discos posteriores con George Clinton, ex miembro de Funkadelic, y con Michael Beinhorn, pero sus mejores trabajos son los que realizaron con Rick Rubin, y ellos quizá sean la banda más importante con la que ha colaborado Rubin", añade.

Finalmente, el 10 de agosto de 1984 sale al mercado el primer disco de los Red Hot Chili Peppers en el sello EMI America, una subsidiaria de EMI bajo el control de Capitol Records, que al igual de SBK, tenía la función de lanzar un repertorio "independiente", para cubrir un nuevo segmento del mercado que las grandes compañías en Estados Unidos estaban apenas reconociendo. Lo llamaban rock moderno antes de nombrarlo rock alternativo.

De hecho, los Red Hot Chili Peppers son pioneros en la creación, formación y difusión del género en Estados Unidos, junto

a bandas como R.E.M., The B52s, Black Flag, Sonic Youth o Pixies, artistas que durante todos los años 80 picaron piedra y resistieron el underground hasta la popularización masiva del género a inicios de los 90.

El disco fue prácticamente despreciado por la crítica, pero gracias a su difusión en MTV y en las estaciones de radio universitarias, logró vender en su periodo de vida de lanzamiento 300 mil copias, algo nada despreciable. Situación que los llevó a convertirse en disco de plata en el Reino Unido con su segundo álbum, *Freaky Style*, un año más tarde.

"Hoy los Red Hot Chili Peppers son muy populares, o sea abreviándolo son una banda pop. Quizá quede olvidado lo que hicieron en sus primeros trabajos, pero sin su primer disco no los tendríamos aquí... Además hay que decir que gracias a este disco los Red Hot se anticipan a otras bandas del circuito alternativo como Faith No More o Primus, que también harían experimentos con el funk y el rap, y el heavy metal", concluye Juanito.

Eso sí, el ascenso llegó de la mano de la desgracia, pues en 1988 su guitarrista fundador Hillel Slovak fue hallado muerto por una sobredosis de heroína, una de las drogas más destructivas para la generación de la música alternativa y la generación X. En 2020 Jack Sherman, guitarrista de sesión que participó en su primer disco, falleció en su casa debido a un ataque al corazón.

Los Red Hot Chili Peppers han pasado a la historia como una de las bandas alternativas de mayor éxito, al vender más de 100 millones de discos; con una carrera seminal que incluye la trayectoria por separado de Cliff Martínez, baterista de sus dos primeros álbumes, quien ahora es un reconocido compositor para bandas sonoras de películas; la trayectoria de su fundador en las percusiones, Jack Irons que luego de dejar la banda por segunda vez llegó a colaborar con Pearl Jam en tres de sus discos más importantes.

Para finalizar, Marisol Sierra asegura que una de las lecciones que dejan los Red Hot, a 40 años de su debut es que conquistar la cima del éxito no es una tarea sencilla.

"Con tu primer disco como banda tienes las expectativas de que vas a compartir tu trabajo con la gente; de que habrá una rola que la va a pegar, pero en el caso de los Red Hot Chili Peppers su primer disco pasó muy desapercibido. Les tocó ser pioneros de una generación y les costó llegar al éxito mucho tiempo después", subraya.



IMAGESPACE / SIPA USA VIA REUTERS



ESPAÑA

La actriz italiana Isabella Rossellini actuó como parte del espectáculo Darwin's Smile, dentro del festival Veranos del Taoro, el martes en el Puerto de la Cruz, Tenerife



PARAGUAY

La curadora de arte de Pinta Sud 'Art Week', Adriana Almada, inauguró la semana del arte 'Art Week' en el centro cultural Manzana de la Rivera en Asunción



REINO UNIDO

Arrastrado por la moto

Jonny Davies, campeón británico de acrobacias en motocicleta, practica para su intento de batir el récord mundial de "la mayor velocidad de un piloto arrastrado por una moto" en Elvington Airfield, North Yorkshire



ALEMANIA

Laurent Schwarz, de dos años, cuyas obras se han vendido a aficionados en Birmingham y Bahamas, se prepara para su primera exposición a finales de este año



ESTADOS UNIDOS

Aficionados al cosplay esperan en un evento para fans de la película *Borderlands* que se llevó a cabo en el Teatro Chino TCL en Los Ángeles, California

PILAR MORALES



“Lo que mejor puede definir nuestros conciertos es que son imprevisibles, porque de un directo a otro vamos cambiando. No hay nada súper ensayado”

no se encuentra a gusto en un solo lugar o de una sola forma.

Aseguran que como buenos melómanos, siempre les ha gustado investigar y descubrir música y que esa curiosidad permanente tratan de trasladarla a sus conciertos.

HUYEN DE LAS ETIQUETAS

Una de las características que más llaman la atención cuando el grupo se presenta en directo, es que tocan con instrumentos poco convencionales, los cuales han sido fabricados por ellos mismos, aunque no les gusta mucho abundar en el tema, dicen, para no ser etiquetados, como “el grupo que trae esos instrumentos raros”.

“Ciertamente se nos asocia con la creación de instrumentos, pero hay veces que lo usan como una etiqueta, aunque en realidad eso surgió por una necesidad que viene de no tener recursos cuando empezábamos y de escuchar grabaciones de campo o ciertas músicas jamaicanas, venezolanas, colombianas o mexicanas; de escuchar ciertas sonoridades que nos fascinaban y decir, ¿cómo se hace esto o por qué suena así? Es una forma de tratar de recrear cómo suenan ciertos instrumentos tradicionales y de llevar eso a nuestro campo para fusionarlo con el hard core, el punk o el metal”, comentan.

EXPERIENCIAS DE TODA ÍNDOLE

Sobre sus experiencias como banda, cuentan que les ha pasado de todo. Entre lo positivo destacan la posibilidad de haber conocido y tocado con uno de sus héroes musicales, el también español Kiko Veneno, pero también el ser perseguidos después de un concierto en Valencia por una camioneta que intentaba sacarlos de la carretera para asaltarlos.

“Al día siguiente vimos en las noticias que había una banda de atracadores que intentaban sacar a la gente de la carretera para asaltarlos. Afortunadamente conseguimos zafarnos, pero bueno, incluso eso lo consideramos como una experiencia más, pues llevamos muchos años en la carretera, somos titiriteros y esas cosas pasan, todas son buenas experiencias para nosotros”, apuntan.

Crudo Pimento se presenta este 9 de agosto en el Centro Cultural de España en México (CDMX) como parte del ciclo “Hiperfolk. Ampliaciones de la canción de autor en el siglo XXI”, junto a Otaola & Noriega y LBasi. Y al día siguiente en la Noche de Museos del Centro de las Artes de Monterrey.

Una de las características que más llaman la atención cuando el grupo se presenta en directo, es que tocan con instrumentos poco convencionales, los cuales han sido fabricados por ellos mismos

A pesar de que España y México comparten una lengua y muchísimas tradiciones e historia, en el campo del rock son pocas las agrupaciones del país europeo que tengan alguna influencia confesa del país latinoamericano.

En el caso de los murcianos Raúl Frutos e Inma Gómez, integrantes del dueto de rock experimental Crudo Pimento, esa influencia es clara y la tienen perfectamente asumida:

“Nosotros somos buceadores de grabaciones de campo, de grabaciones de musicología y tal, y en esa línea, desde hace muchos años nos encontramos con varias grabaciones de música mexicana, en concreto de son jarocho y de cosas de grupos como Los Cojolites que no gustan mucho”, cuentan en exclusiva con **El Sol de México**.

“Esa influencia la tenemos clara y somos conscientes de que hay una cuestión cultural, de eso que se llama la ida y vuelta, que hace que ciertas músicas van y vienen de aquí para allá y eso es algo que siempre nos ha llamado la atención”, agregan.

Cuentan que esa es una de las razones por las que, prácticamente desde la formación del grupo, hace más de una década, querían visitar este país para tocar y vivirlo de cerca, algo que final-

Crudo Pimento y su fusión contundente

mente ocurrirá este fin de semana, cuando realicen dos presentaciones en la Ciudad de México y Monterrey.

Para los que aún no hemos visto un concierto de la banda, ¿cómo lo definirían ustedes?

Lo que mejor lo puede definir es que siempre es imprevisible, porque de un concierto a otro vamos cambiando. No hay nada que esté súper ensayado o tan estructurado, de hecho a veces improvisamos sobre la marcha, sólo nos miramos y lo hacemos, así que es todo muy variable, justo como nuestra música, y de hecho cuando viajamos si encontramos a algún amigo y surge algo lo hacemos en ese momento.

Ya sea arriba o debajo del escenario, es decir, en sus grabaciones, el conjunto se deja ver como un ente inquieto y en constante movimiento, una dupla que

ALEJANDRO CASTRO @djconchaytoro

El dueto español visita por primera vez México para presentar su singular obra, en la que caben desde la música caribeña hasta el metal y el flamenco